كتاب

# تتمة اليتيمة

## الجزء الأوّل

[ متمّم الأقسام الثّلاثة الاولى من اليتيمة ]

---

تأليف

ابى منصور عبد الملك الثّعالبى النّيسابورى

---



عنى بنشره

عبّاس اقبال

[ و يليه الجزء الثّانى ]

طهران ـ سنة ۱۳۵۳ الهجريّة القمريّة

مطبعة فردين

قيمت : ۱۲ ريال

كتاب

# تتمّة اليتيمة

## الجزء الأوّل

[ متمّم الأقسام الثّلاثة الاولى من التتمة ]

تأليف

ابى منصور عبد الملك الثّعالبى النّيسابورى

عنى بنشره

عبّاس اقبال

[ و يليه الجزء الثّانى ]

طهران ـ سنة ١٣٥٣ الهجريّة القمريّة

مطبعة فردين

# مقدّمهٔ ناشر

امام ابو منصور عبدالملك ثعالبی نیشابوری (۳۵۰ ـ ۴۲۹) یکی از جمله ادبای بزرگ ایران است که در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری غالب اوقات خودرا بتألیف کتب عدیده در فنون مختلفهٔ ادب و لغت و تاریخ گذرانده و بعادت معمول آن قرون و نظر برواج بازار زبان عربی و جنبهٔ علمیّت و وسعت دائرهٔ لغات و عمومیّت آن تمام تألیفات خود را باین لسان پرداخته است .

خوشبختانه غالب تألیفات ثعالبی که مقداری ازآنها نیز از رسائلی چند ورقی تجاوز نمیکند باقیست و اکثر آنها نیز بطبع رسیده و مورد استفادهٔ عموم است واز این میان کتابی که شاید بیش ازهمه ثعالبی را مشهور کرده و از اجلّهٔ کتب تألیفیّهٔ او محسوب میشود کتاب **یتیمة الدّهر فی مَحاسن اهل العصر** است که ثعالبی نسخهٔ اوّل آنرا در سال ۳۸۴ ونسخهٔ نهائی آنرا مابین سنین ۴۰۲ ـ ۴۰۷ بانجام رسانده در احوال و آثار شعرای همعصر خود و کسانی که اندکی قبل از عهد او میزیسته اند .

ثعالبی کتاب یتیمة الدّهر را بچهار قسم منقسم ساخته است :

قسم اوّل : در محاسن اهل شام و الجزیرة ،

قسم دوّم : در محاسن اشعار اهل عراق ،

قسم سوّم : درمحاسن اهل ری و همدان و اصفهان وجبل و بلاد مجاورآن ،

قسم چهارم : در محاسن اهل خراسان ،

این کتاب اگرچه کمتر شرح حال گویندگانی را که ثعالبی نام ایشانرا در چهارقسم کتاب خودعنوان کرده بدست میدهد وبیشتر بذکر اشعار ایشان و گاهی نیز باوردن

نمونه هائی ازسخنان منثور آنان میپردازد ولی باز حاوی بسیاری ازنکات مهمّ تاریخی است مخصوصاً قسم سوّم وچهارم آن‌که در ذکر احوال شعرای مقیم بلاد ایران ونواحی مجاورهٔ آنست از این لحاظ متضمّن فواید گرانبهایی است و یك عدّه از گویندگانی را که ثعالبی در این دوقسم عنوان کرده باصطلاح آن ایّام از شعرای « ذواللّسانین » اند که هم بفارسی شعر میسروده اند و هم بعربی و گاهی از شعرهای فارسی ایشان ترجمه هائی و در یکی دو مورد نیز نمونه‌ای از شعرهای فارسی بعضی ازآن شعرا آورده است و این اشارات باوجود اختصار درنهایت اهمیّت است بطوریکه یتیمةالدّهر برای تحقیق تاریخ ایران وتاریخ ادبیّات فارسی در قرن چهارم و پنجم هجری ازمنابع مهمّه است .

بعد از ثعالبی ادبای دیگر بر کتاب یتیمه ذیلهای عدیده نوشته اند و هر کدام از این جماعت دنبالهٔ کلام را از بعد از ثعالبی تا عصر خود کشانده و مشهورترین این ذیلها که ازجهت اهمیّت و اعتبار از لحاظی که مذکور شد تالی تلو یتیمه‌اش میتوان محسوب داشت **دُمیة القصر** است تألیف علیّ بن حسن باخرزی شاگرد ثعالبی که متأسّفانه با وجود کمال اهمیّت هنوز بطبع نرسیده وچاپ ناقص سر و دست شکسته ای که از آن چند سال قبل درحلب کرده اند بیك پول سیاه نمی ارزد .

اوّلین کسی که بریتیمهٔ ثعالبی ذیلی نوشته و نقایص آنرا ازجهت آوردن کسانی که ذکرشان فراموش شده بوده ویا درحین تألیف یتیمهٔ ثعالبی دسترسی باحوال واشعار ایشان ممکن نشده ویا بعداز انتشار آن کتاب شهرت واعتبار یافته‌اند خود ثعالبی مؤلّف یتیمه است و او چنانکه از مقدّمهٔ نسخهٔ نهائی جلد اوّل یتیمة الدّهر بر می آید همه وقت ازبعد ازسال ٣٨٤ که در آن سال نسخهٔ اوّل یتیمه را منتشر کرده بوده درتکمیل وافزودن مطالب جدیده برآن می کوشیده چنانکه بالأخره هم درسنین بین ٤٠٢ و ٤٠٧ نسخهٔ کاملتری از یتیمه با اضافاتی کثیر و ترتیب و تبویبی جدید انتشار داده و آنرا بامیر ابوالعبّاس مأمون بن مأمون خوارزمشاه که بسال ٤٠٧ و بسنّ سی و دو فوت

کرده تقدیم داشته است[1] .

بعد از قریب بیست سال که از انتشار نسخه نهائی یتیمه گذشته بوده ثعالبی بشرحی که خود در مقدّمهٔ نسخهٔ حاضره میگوید برای رفع نقایص و جبر کسوری که یتیمه را ازآنها خالی نمی‌دانسته کتاب لطیفی بهمان سبك واسلوب وترتیب وتبویب باسم **تتمّة الیتیمة** تألیف کرده تا بتألیف اصلی او ضمیمه شود و با این تتمّه کتاب یتیمه تا حدّی که ثعالبی میتوانسته است کامل گردد و حقّ مطلب این است که بدون این تتمّه کتاب یتیمه همچنانکه ثعالبی خود دریافته بوده‌است ناقص بشمارمیرود چه ذیل‌حاضر علاوه بر آنکه بتکمیل احوال و اشعار عدّه ای از شعرا وفضلای مذکور در یتیمه کمك میکند حاوی نام و گفته های جمع کثیری ازشعرائی است که نام ایشان دریتیمه نیامده و یا بعد ازانتشار آن کتاب شهرت واعتبار پیدا کرده‌اند وتتمّه مخصوصاً قسم رابع آن که متضمّن احوال و اسامی ارکان دولت واعیان حضرت یعنی منشیان ومستوفیان وادبا و شعرای درباری غزنوی است در نهایت درجهٔ اهمیّت است و این قسمت اخیر از لحاظ معاونتی که بروشن ساختن مواضع مبهمهٔ تاریخ وتاریخ ادبیّات ایران میکند و مشتمل برذکرنام و نشان یك عده از وزرا و منشیان وشعرا و ادبای نامی‌است مهمترین اجزاء این کتاب مستطاب محسوب میشود .

☆☆☆

کتاب تتمّة الیتیمة را ثعالبی در ایّام سلطنت سلطان مسعود غزنوی ما بین

---

۱ جلد چهارم یتیمة الدّهر دریك نسخهٔ خطی از آن‌که در تصرّف نگارنده است مقدّمه ای داردکه در نسخهٔ طبع دمشق نیست ودرآن مقدّمه ثعالبی می‌گویدکه بعد ازاتمام سه ربع اوّل کتاب مدّتها بعلت موانع و نوائبی که حادث شده و سفر هایی که بیش آمده انجام کتاب یعنی تحریر ربع اخیر آن بعهدهٔ تعویق افتاده بوده تا آنکه فیض محضر امیر ابوالعباس مأمون خوارزمشاه مؤلف را دست داده و چون او را رغبتی تمام باتمام این کتاب دیده آنرا برسم خزانة الکتب او بانجام رسانده است . چون ابو العباس خوارزمشاه در ٤٠٧ فوت‌کرده بس تاریخ انجام نسخهٔ نهائی یتیمة الدّهر مقدّم براین تاریخ است وچون درآن‌کتاب ذکرمحرّم‌سال ٤٠٢ نیزهست‌واضح میشودکه تحریراین نسخهٔ‌نهائی نمیتواندمقدّم برسال ٤٠٢ باشد.

سنوات ٤٢٤ ـ ٤٢٩ تألیف کرده . ذکر سال ٤٢٤ دو بار در این کتاب ( صفحات ١١٤ و ١٤٥ آمده بعلاوه در موقع تألیف آن شمس الکفاة خواجه ابوالقاسم احمد . ابن حسن میمندی وزیر سلطان مسعود که در همین‌سال ٤٢٤ وفات یافته فوت کرده بوده است ( رجوع کنید بصفحات ١٤٦ و ١٥٥ ) پس تاریخ تألیف تتمّه مقدّم بـر این سال نمیتواند باشد وچون فوت مؤلّف درسنهٔ ٤٢٩ اتّفاق افتاده بنا بر بن تاریخ تألیف آن محصور میشود بین سنوات ٤٢٤ و ٤٢٩ .

تتمّة الیتیمة مانند یتیمه ازهمان ایّام مؤلّف مشهور وطرف رجوع اهـل ادب بوده ویاقوت حموی در تألیف کتاب نفیس خود معجم الادباء آنرا دردست داشته و چند فقره باسم و رسم از آن نقل کرده و حاجی خلیفه هم تحت عنوان یتیمه بوجود ذیلی از خود ثعالبی بر یتیمه اشاره میکند و نام آنرا هم صریحاً میبرد لیکن ایـن اسم بغلط درکشف‌الظّنون چاپی یتیمةالیتیمة بجای تتمّة الیتیمة بطبع رسیده ، ابن خلّـکان نیز این کتاب را در دست داشته وشرح حال ابو محمّدعبدالمحسن بن محمّد الصّوری (ج ١ ص ٤٢٨ ـ ٤٢٩ از چاپ پـاریس ) بآن اشاره میکند و پس از نقل قطـعه شعری که ثعالبی آنرا در تتمّه از ابوالفرج بن‌ابی حصین القاضی‌الحلبی دانسته (رجوع کنید بصفحهٔ ٦٧ از متن حاضر ) بر مؤلّف تتمّه اعتراض میکند ومی‌گوید : « ایـن قطعه از عبدالمحسن الصّوری است و من آنرا در دیوان این شاعر دیده‌ام وچون‌ثعالبی در نسبت دادن بعضی چیزها بغیر اهل آنها دوچار غلط شده ممکن است این فقره نیز از آنها باشد » .

کتاب تتمّه چنانکه گفتیم در دست یاقوت حموی نیز بوده و یاقوت درمعجم الادباء خود چند فقره باسم و رسم از آن نقل می‌کند و ازآنجمله است قسمتی ازشرح حال و اشعار ابوالعلاء المعرّی ( ج ١ ص ١٧٢ ) و ابوعلی مسکویه (ج ٢ص ٩٠) و سیّد مرتضی ( ج ٥ ص ١٧٥ ) و ابوجعفر محمّدبن اسحاق بحّاثی(ج٦ص ٤١٢) وغیره و بیمورد نیست که در اینجا بیك نکته نیز اشاره کنیم وآن اینکه یاقوت درنقل

شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعرّی در ج ۱ ص ۱۷۲ از معجم الادباء پس از ذکر قطعه شعری که ثعالبی از ابوالعلاء آورده گوید:

« قال و انشدنی لنفسه:

است أدری ولا المنجّم یدری الی آخر القطعة ... »

این قطعه چنانکه از نسخهٔ ما برمی آید (رجوع کنید بصفحهٔ ۱۰ از متن حاضر) از ابوالقاسم المحسّن بن عمرو بن المعلّی است که ثعالبی ذکر او را بلا فاصله بعد از ذکر ابو العلاء المعرّی در تتمّه آورده نه از ابوالعلاء وراوی قطعه شعرمزبورهم ابو یعلی بصری است نه ابوالحسن الدّلفی المصّیصی که ثعالبی و بنقل ازاو یاقوت‌اخبار و اشعار ابو العلاء را از او روایت میکنند. این نکته می فهماند که نسخه ای از تتمّه که یاقوت دردست داشته ناقص بوده و پاره ای سقطها داشته از جمله بعد از تمام شدن احوال ابوالعلاء المعرّی کاتب آن نام ابوالقاسم المحسّن بن عمرو بن المعلّی را از قلم انداخته بوده است وما این اشاره را برای تصحیح موضع مذکور ازمعجم الادباء چاپی خالی از فایده ندیدیم.

***

نسخهٔ حاضر از روی نسخهٔ خطّی منحصر بفرد کتابخانهٔ ملّی پاریس که بخطّ نسخ بسیار عالی‌است عکس برداشته وطبع شده‌است. نسخهٔ کتابخانهٔ ملّی پاریس ضمیمهٔ آخر تمام مجلّدات یتیمة الدّهر ثعالبی‌است در یك مجلّد قطور ۵۹۱ ورقی‌که ۱۱۸۲ صفحه باشد بنشانهٔ Arabe 3308 و ازاین ۵۹۱ ورق از ورق ۴۹۸ الی ورق ۵۹۱ یعنی قسمت اخیر نسخه عبارت از چهار قسم تتمّه است که ما آنرا بعللی که خاطر نشان خواهیم کرد در دو جزء طبع کرده‌ایم.

نسخهٔ پاریس مورّخ است بتاریخ ۱۷ شهر صفر سال ۹۸۹ و غیراز پاره‌ای اغلاط جزئی کتابتی و سهو القلمهای معدود در نهایت درجهٔ نفاست و صحّت است و چون غیر از این نسخهٔ پاریس تا کنون کسی از نسخهٔ دیگری از تتمّة الیتیمة نشانی

نداده تا در طبع از آن نیز استفاده شود ما عین همان نسخهٔ پاریس را بدون هیچگونه دخل و تصرّفی طبع کردیم وبدون آنکه اجتهاد شخصی‌را داخل متن نسخه کنیم پاره‌ای ملاحظات اصلاحی را هم که تصوّر میرفت برضبط متن ترجیح داشته باشد در آخر کتاب درضمن جدول خطاء وصواب قید نمودیم تا هرکس مواضع مشکوك را چنانکه مقتضی سلیقه و ذوق و اجتهاد اوست حلّ کند و از جهت تصرّف در امانات گذشتگان مسؤلیّتی متوجّه ناشر نگردد.

در ابتدا در نظر بود که تمام اقسام اربعهٔ یتیمه در یك جلد طبع و نشر شود ولی بعلّت کم بودن حروف درشت مطبعه ووقت زیادی که صرف طبع آن میشد بعد از فراهم آمدن حروف نو دیگری جهت مطبعه سه قسم اوّل کتاب را که بحروف درشت تر طبع شده بود در یک مجلّد قرار دادیم و برای آن فهارسی مخصوص مرتّب کردیم و جزء دوّم را بحروفی ریز تر مشغول طبع شدیم تا در همان حالی که کار جزء اوّل تمام میشود جزء دوّم نیز بتدریج فراهم آید و این تقسیم چندان نیز بی مناسبت اتّفاق نیفتاده چه جزء دوّم شامل قسم رابع تتمّه است که بالاختصاص موضوع آن شعرا و ادبا و اعیان حضرت و ارکان دولت آن قسمت از ایران است که بیش ازهمه درتاریخ ادبیّات ما موضوع بحث و توّجه میشود یعنی خطّهٔ خراسان قدیم و نواحی مجاورهٔ آن و در واقع قسمت اعظم و اهمّ تتمّه نیز بهر نظری همین قسم رابع است که ما آنرا جزء دوّم قرار داده ایم. این جزء نیز در کار اتمام است و مثل جزء اوّل با فهارس اربعه‌عنقریب منتشر خواهد شد. امید است که این خدمت ناچیز نگارنده مقبول طبع دوستداران واقعی گوهر گرانبهای ادب شود و بعین عنایت و انصاف در آن نظر کنند نه بدیدهٔ عیبجوئی و اعتساف چه نگارنده خود بنقص خویش معترف است و از خطایا ولغزشهایی‌که‌ممکن است بدست او دراین‌کتاب راه یافته باشد ازخوانندگان کریم معذرت میجوید.

تجریش شهریور ۱۳۱۳ مطابق جمادی الاولی ۱۳۵۳ هجری قمری — عبّاس اقبال

# بسم الله الرحمن الرحيم

(١٩٦٤ ٤) **امّا بعد** حمد الله الذي وفّقنا لغرس الدرّ والياقوت في أرض الكتاب واستثمار الغرر و النكت من أنوار الصحف و الاستظهار على كرب الدهر بتنسم الأدب والصلوة على سيدنا محمد غرّة العالم وسيد بني آدم فانّي لما رأيت كتابي المعنون بيتيمة الدهر في محاسن أهل العصر يسحر العقول و يملك القلوب و يعجب الملوك كما يعجب الرّعية ويحسن أثره على الشعراء كما يطيب ثمره للكتاب و يسير في الآفاق مسير الأمثال و يسري في البلاد مسرى الخيال و لقيت أعيان الفضل و أفراد الدهر أطلب له من طير الماء للماء و أحرص عليه من المرضى على الشفاء و وقع اليّ على الأيام ما ينخرط في سلكه و يصلح للالحاق به ولا يسوغ تأخيره عن أخواته لا سيما وقد خلا . ه . كان قوم من السادة و الكبراء لا مترك لثمار خواطرهم و وسائط قلائدهم عنّ لي حذو كتاب لطيف على تمثيله و ترتيبه وايداعه ما شذّ عنه من طرزه وجنسه اجره مجرى الفرخ له والعلاوة عليه فعملت من ذلك ما لم اختمر الرأي فيه ولم اوفيه حقه من التهذيب لاستعجالي و ابتداري اتحاف الشيخ ابي الحسن محمد بن عيسى الكرجي أيده الله تعالى به وهو على جناح السفر ناهض النية سائر العزيمة فارتفع كعجالة الراكب فانضمّ الى ما صحبه من ذخائر الدفاتر وقد أنشأته الآن نشأة أخرى و سبكته ثانية بعد ان زيّنت و كرّرت فيه ابيا قوم سبق ذكرهم في اليتيمة ولم يحضرني في وقت تأليف اليتيمة الا القطر من سيح وابلهم واللمعة اليسيرة من أبكار أفكارهم كابي المطاع ذي القرنين بن ناصر الدولة ابي محمد الحمداني (١) و ابي العباس خسرو فيروز بن ركن الدولة (٢) و ابي علي مسكويه (٣) و

---

(١) اليتيمة ص ٦٣ ج ١ (٢) انظر ص ٧ ج ٣ (٣) انظر ص ٧ ج ٣

ابى بكر القاضى الأسكى(١) وابى القاسم بن العلاء الاصبهانى(٢) وابى سعد بن خلف الهمدانى(٣) وابى البركات العلوى(٤) وابى محمد منصور بن محمد الهروى(٥) وغيرهم، فأردت الآن أن أسدّ الثلم واجبر الكسر واتمم النقص واورد ذكر كلّ منهم فى مكانه على الرّسم فى مثله، وقد قرّرت [f.499b] عنوان الكتاب تتمّة اليتيمة ولم اخله من ملح النوادر و فصوص الفصول و بيته على الانتحاب و الاختصار والاقتصار على اللبوب و عيون العيون و سلوك طريق منصور الفقيه فى قوله :

| | |
|---|---|
| قالوا اخذ العين من كلّ فقلت لهم | فى الفضل عين ولكن ناظر العين |
| حرفين من ألف طومار مسوّدة | وربّما لم تجد فى الألف حرفين |

والعذر فى تأخير المقدّم وتقديم المؤخر و كتبة مالا يتمّ المعنى دونه وما يشرف بالانتساب الى قائله لا بكثرة طائله ماسبق ذكره ماخصّ صدر كتاب اليتيمة ومن هاهنا سياق أبواب الكتاب :

(١) وفى الأصل : الاسكى وفى اليتيمة ج ٣ ص ٢٢٨ : الاسى : والصحيح كما أظن هو الأسكى المنسوب الى أسك قرية من قرى دماوند (٢) ايضاً ص ١٤٦ ج ٣ (٣) ايضاً ص ٢٢٤ ج ٣ (٤) ايضاً ص ٣٠٠ ج ٤ (٥) ايضاً ص ٣٤٣ ج ٤

# تتمة القسم الاول
# فى
# محاسن اهل الشام والجزيرة

### ١ — الأمير ابو المُطاع

قد قدمت العذر فى تكرير ذكره وكتبت مالم يقع فى اليتيمة من شعره، فمن ذلك ما انشدنى ابو محمد خلف بن محمد بن يعقوب الشرمقانى بهاء قال انشدنى ابو المطاع لنفسه :

افدى الذى زرته بالسيف مشتملاً ... ولحظ عينيه أمضى من مضاربه
فما خلعت نجادى فى العناق له ... حتى لبست نجاداً من ذوائبه
وكان أسعدنا فى نيل بغيته ... من كان فى الحبّ أشقانا بصاحبه

وانشدنى الشرمقانى عن الجوهرى عن ابى المطاع لنفسه :

لما التقينا معاً والليل يسترنا ... من جنحه ظلم فى طيها نعهم
بتنا بأعفّ مبيت باته بشر ... ولا مراقب الاّ الظرف والكرم
فلا مشى من وشى عند العدوّ بنا ... ولا سعى بالّذى يسعى بنا قدم

وانشدنى ايضاً بهذه الاسناد :

تقول لما رأتنى ... نضواً كمثل الخلال
هذا اللقاء منام ... وأنت طيف الخيال
فقلت كلا ولكن ... أساء بينك حالى
فليس يعرف منى ... حقيقتى من محالى

و انشدنی ایضاً بهذه الاسناد :

| | |
|---|---|
| ترى الثياب من الكتان يلمحها | نور من البدر احياناً فيبليها |
| فكيف تنكر ان تبلى معاجرها | والبدر فى كل وقت طالع فيها |

[f.500a] وأراه أخذ هذا المعنى من ابى الحسن بن طباطبا العلوى فى قوله من نتفة :

| | |
|---|---|
| لا تعجبوا من بلى غلالته | اذ زرّ كتانها على القمر |

و أخذه ايضاً الرضى بن الموسوى النقيب فقال من قصيدة :

| | |
|---|---|
| كيف لا تبلى غلالته | وهو بدر وهى كتان |

و للقمر خاصية فى قرض الكتان ولذلك قال من ذكر عيوب القمر : يهدم العمر و يحلّ الدين و يوجب اجرة المنزل و يسخن الماء و يفسد اللحم و يشحب الالوان و يقرض الكتان و يضلّ السارى لأنه يخفى الكواكب و يعين السارق و يفضح العاشق الطارق .

ولأبى محمد طاهر بن الحسين المخزومى البصرى فى نظم نبذ من معايب البدر و تحذير بعض الرؤساء سوء اثر هجائه من قصيدة :

| | |
|---|---|
| لو أراد الأديب أن يهجو البد | ر رماه بالخطة الشنعاء |
| قال يا بدر أنت تغدو بالسا | رى و تغرى بزورة الحسناء |
| كلف فى شحوب وجهك يحكى | نكتاً فوق وجنة برصاء |
| و يريك السرار فى آخر الشه | ر شبيه القلامة الحجناء |
| و اذا البدر نيل بالهجو فليخ | ش اولوا العقل ألسن الشعراء |

و انشدنى ابويعلى محمد بن الحسن الصوفى قال انشدنى ابو المطاع لنفسه :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا    وشهدت حين نكرر التوديعا
ايقنت انّ من الدّموع محدّثا    وعلمت انّ من الحديث دموعا

وله فى هذا المعنى بعينه :

غير مستنكر و غير بديع    ان يبين الذى تجنّ ضلوعى
لى دموع كانها من حديث    و حديث كانه من دموعى

وكنت احسب انّ شعره مقطعات دون القصايد حتى طلع علينا الشيخ ابوبكر على بن الحسن فاعارنى من ديوان شعره مانقله بالشام من خطه و فيه الطوال والقصار ولم يكن رفع(١) الى خراسان من ذلك غيرما كتبته ،

فمن احاسنه ولطايفه قوله :

و مفارق نفسى الفداء لنفسه    ودّعت صبرى عنه فى توديعه
و رأيت منه مثل لؤلؤ عقده    من ثغره و حديثه و دموعه

و قوله فى معناه :

رأيت عند الفراق لما    جمّ لحينى و شؤم جدّى
اربعة مالها شبيه    فيمن به صبوتى و وجدى
من درّ لفظ و درّ ثغر    و درّ دمع و درّ عقد

(f. 500 b) و قوله :

اليوم يوم السرور و الطرب    فاقض به ما تحب من ارب
اما ترى الجوّ فى سحائبه    و برقه المستطير فى السحب
يختال فى حلّة ممسكة    قد طرّزتها البروق بالذهب

ولابى المطاع من قصيدة :

---

(١) وفى الاصل : وقع

ولما اجتمعنا للتفرّق سلّمت ... سلام فراق لا سلام تلاق
فحلّيت من نظم الصبابة جيدها ... فريد دموع فى عقود عناق
فيا ليت روحينا جرت فى دموعنا ... تسيل باجفان لنا و مآق
فقد يستلذّ الصب فرقة نفسه ... اذا جدّ بالاحباب وشك فراق

وله ايضاً :

ايها الشادن الذى صاغه الل ... ـه بديعاً من كل حسن و طيب
ظلّ بين اللّحاظ لحظك يحكى ... سقم قلبى عليك بين القلوب

وله فى يوم مضى فى دير دمشق :

ما انس لا انس يوم الدّير مجلسنا ... و نحن فى نعم توفى على النعم
وافيته غلساً فى فتية زهر ... ماشئت من ادب فيهم ومن كرم
والفجر يتلو الدّجى فى اثر زهرته ... كطاعن بسنان اثر منهزم

قال كانت الزهرة تطلع فى ذلك الوقت قبيل طلوع الفجر :

فلم نزل بمطىّ الرّاح نعملها ... محدوّة بيننا بالزمر والنغم
حتى انثنينا ونور الشمس يطرده ... جنح من اللّيل فى جيش من الظلم
وليس فينا لفعل الخندريس بنا ... من تستقل به ساق على قدم

وله من قصيدة :

جناحى ان رمت النهوض مهيض ... و حبة قلبى للهموم مغيض
وقد هاج لى حزناً تألق بارق ... له با عالى الرقتين و ميض
كما سارقت باللّحظ مقلة ارمد ... يقلّبها جفن عليه غضيض
فلو ان مابى بالحديد اذا به ... اوالصخر عاد الصخر و هو رضيض

ولی همة لو ساعـدتها سعادة　　لـكانت سماء والسماء حضيض
و تحكم فی مالی حقوق مروّة　　نـوافلها عند الكرام فروض

**٢ - ابوالحسین احمدبن محمّدالمعرّی**

معرة النعمان من بلادالشام ، و كان یلقب بالقنوع لانه قال یوماً فی كلام لهقد قنعت والله من الدّنیا بكسرة و كسوة ووصف بعض العمال فقال: ماهوالا ماء كدر وعود دعر وقفل عسر ، و انشدنی ابویعلی محمدبن‌الحسن. البصری ( f . 501 a ) قال انشدنی‌القنوع لنفسه ملحـاً و غرراً و نكتاً وطرفا و كان قد استكثر منه و روی جل شعره عنه ، فمن ذلك قوله :

رب هم قطعته فی دجی اللّی　-　ل بهجر الكری ووصل‌الشراب
و الثریا قـد غربت تطلب البد　-　ر بسیر المـروّع المـرتـاب
كزلیخا و قد بدت كفها تط　-　لب اذیال یوسف بـالبـاب

وقوله فی الغزل :

و مجـرد ابـداً علی　　قلبی حسامی مقلتیه
جسمی علی حالین من　　حذر مقیم فی یدیه
فاذا امنت الخوف مذ　-　ه بقیت فی خوف علیه

وقوله فی رئیس جالس علی رأس بر كة مع ندمائه :

قل‌للرئیس ابی الرضاء محمد　　قول امرء یولیه حسن ولاء
من‌حول‌بر كتك البهیة سادة‌ا　-　لقـراء والعلمـاء و الشعراء
لوانصفوك و هم قیام اشبهت　　اشخاصهم امثالـها فی‌الـماء

ای لقاموا علی‌رؤسهم كما یتراء ون فی‌الماء ، وقوله فی قوم بنوا مسجداً

فی محلته:

| | |
|---|---|
| یامن بنی مسجداً ضراراً | و البخل منه یلیه لوم |
| لو کان اسلامکم قدیماً | کان لکم مسجد قدیم |

قوله فی بعض المدول :

| | |
|---|---|
| یابن علی قالوا ولو صدقوا | لکنت تجری مجراه فی الخلق |
| دینك ذا لو کشف باطنه | ارق من طیلسانك الخلق |

۳ — ابو الخیر المُفَضَّل بن سعید بن عمرو

هو من معرة النعمان ایضاً و یلقب بالعزیزی لاختصاصه بعزیز الدّولة ابی شجاع فاتك و من شعره فیه قوله من قصیدة و قد خلع علیه واعطاه سیفاً و منطقة ذهب :

| | |
|---|---|
| یاذا الصنایع بعدهن صنایع | و اخا الایادی بعد هن أیاد |
| لم ترض لی حتی ارتدیت بصارم | و عقدت مربط عاتقی بنجاد |
| وادرت فی خصری سبیکة عسجد | اوهت عدای وامسکت من آدی |
| فلا رضینك من بلاغة منطقی | ولا عجبنك من مضاء فؤادی |
| ولاخدمنك فاعلا او قائلا | بالضرب بین یدیك والا نشاد |
| و اذا شککت فلا تشك باننی | فی الدّهر ثالث عنترو زیاد. |

( f . 501 b ) ومما یستحسن له قوله فی جاریة سوداء ویروی لغیره :

| | |
|---|---|
| ومسکیة النشر مسکیة ال — | غدائر مسکیة المنظر |
| تثنی و قامتها للقضیـ — | ب وتنظر و اللّحظ للجوذر |
| وتحسبها فی خلال الحدیـ — | ث تنثر عقداً من الجوهر |

وقوله في الهجاء :

ابو الرّضا القارى له منظر | يعرب عن بنية تأنيث
مخنث الطبع وليست له | خفة ارواح المخانيث

وله ويروى لغيره :

ايرى على جسمى اميرو قد | دان له بالسمع والطاعة
تكسب اعضاى جميعاً له | فى الشهر ماينفق فى ساعة.

## ٤ ـــ ابو العَلاء المَعرّى

قد جمعت بين اهل معرّة النعان التى اخرجت هؤلاء الفضلاء وهى غير مشهورة بخراسان، وكان حدّثنى ابو الحسن الدّلفى المصيصى الشاعر وهو من لقيته قديماً وحديثا فى مدّة ثلاثين سنة قال لقيت بمعرة النعمان عجباً من العجب رأيت اعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ويدخل فى كل فن من الجدّ والهزل يكنى ابا العلاء و سمعته يقول انا احمد الله على العمى كما يحمده غيرى على البصر ، فقد صنع لى واحسن بى اذ كفانى رؤية الثقلاء البغضاء قال وحضرته يوماً و هو يملى فى جواب كتاب ورد عليه من بعض الرؤساء :

وافى الكتاب فاوجب الشكرا | فضممته و لثمته عشرا
و فضضته و قرأته فاذا | احلى كتاب فى الورى يقرا
فمحاه دمعى من تحدّره | شوقاً اليك فلم يدع سطرا .

فحفظتها (١) واستعملتها كثيراً فى مكاتبات الاخوان .

---

(١) وفى الاصل : فحفظتها

## ٥ — ابو القاسم المحسن بن عمرو بن المنّى

انشدنى ابو يعلى له فى منتحل (١) :

لو قيل للشعر الذى يدّعى الحق بمن قالك يا شعر
لم يبق فى ديوان اشعاره قصيدة لا لا ولا سطر

واظرف والطف منه قول القاضى ابى الحسن بن عبدالعزيز فى ابى بكر الخوارزمى:

لو نفضت اشعاره نفضة لانتشرت تطلب اصحابها

( f . 502 a ) قال و [illegible] دنى لنفسه و احسن و اجاد جداً :

لست ادرى ولا المنجم يدرى ما يريد القضاء بالانسان
غير انى اقول قول محق وارى الغيب فيه مثل العيان
انّ من كان محسناً قابلته بجميل عواقب الاحسان .

وانشدنى المصيصى [illegible] لنفسه و [illegible] يدخل على الاذن بلا اذن :

ليالى اللذات سقياً لك ما كنت الا [illegible] كذلك
عودى كما كنت [illegible] فنحن ان عدت عبيد لك

وله ايضاً :

ايا (٢) بارد جداً و يا من يشبه البردا
لقد اشبهت من بردك مخضراً و [illegible]
[illegible] ابرد من بردك [illegible] يجاد البرد .

---

(١) [illegible] : منتحل (٢) كذا فى الاصل [illegible] : الايا

## ٦ ــ ابو الحسين المُسْتَهام الحَلَبى

غلام ابى الطيب المتنبى والببغاء انشدنى ابو يعلى له فى بعض الامراء اخترت منها:

ذو منظر دلّ على مخبر دلالة اللّفظ على المعنى
مازال يبنى كعبة للعلا و يجعل الجود لها ركنا
حتى اتى الناس فطافوا به و استلموا راحته اليمنى

و منها :

تطربه الاشعار فى مدحه ولم يصغ قائلها لحنا
فليس يدرى ان اتى شاعر ينشده انشد ام غنا

وهذا معنى حسن قد تصرّف فيه العقلاء فمنهم ابو تمام حيث يقول ولعلّه اوّل من فتح هذا الباب :

و نغمة معتف تأتيه احلى على اذنيه من نغم السماع

ثم البحترى حيث يقول :

نشوان يطرب [illegible] كأنما غناه مالك طيئ او معبد

ثم ابن الرومى حيث يقول :

كأنه [illegible] غناء اسحق والاوتار فى الصخب

ثم القاضى ابن عبد العزيز حيث يقول فى الصاحب :

نشوان يأتى المعتفين متهللا يهتز من [illegible] به عطفاه
واذا [illegible] رأته وكأن مالك طيئ غناه .

و قول المستهام احسن والطف من اقوال هؤلاء كلهم وله فى الخمر انشدنيه ابو يعلى :

و قهـوة ذات حبـب　　كالنـار ترمى باللّهب
(f. 502 b) تحسب من طول الحقب　　مخلوقـة قبل العنب

### ٧ ـــ ابو محمّد الماهر الحَلَبى

شاعر بحقه و صدقه محسن ملء ثوبه يقول من قصيدة :

ترى منهم يوم الوغى كل ناشر　　من النقع فوق الدّارعين مطاردا
ينالون ما امسى بعيداً مناله　　كانهم اعطوا الرماح سواعدا

ومن اخرى يشبب فيها بغلام اثرت فيه الحمى و يحسن فى التخلص الى المدح و يظرف جدّاً :

و اسيـل الخـدّ شاحبـه　　كحلت عيناه بـالفتن
تركت حمـاه وجنـته　　فى اصفرار اللّون تشبهنى
و ارى خدّيه و رد همـا　　ما جنى ذنباً فكيف جنى
نهبـا حتى كـانهما　　ما حوت كـفا ابى الحسن

و منها :

ذو جفون تشترى ابداً　　غبرات النـقع بـالوسن
و يد تندى ندىً و ردىً　　تجمع الضدّين فى قـرن

ومن اخرى :

مجدى وقد يثبت فى نفسه　　فضيلة المجدى على المجدى
لو كان من احببته بعض ما　　فـى يـده زار بـلا وعـد

وله من اخرى :

اذا امتطى قلم يومـاً انـامله　　سدّ المفاقر و استولى على الفقر

وله في الغزل :

جس الطبيب يدي جهلاً فقلت له    عني اليك فهذا يوم بحراني
فقال ماذا الذي تشكوه قلت له    اشكو اليك هوىً من بعض جيراني
فظل يعجب من قولي وقال لهم    انسان ظرف فدا ووه بانسان

ومن منثور كلامه : خاص من سبل النقد خلوص الذهب من اللهب ، واللجين من يد القين ، ز المدام من نسج الفدام ، و قوله : ابن السمك من السماك والفرقد من الفرقد والسراب من الشراب .

٨ ... ابو الفتح المواز بني الحلبي

لم اسمع في هجاء قوال املح من قوله :

و مغن عن غيره غير مغن    جاء في لحنه القبيح بلحن
كاد في كفه القضيب من الغيـ    ـظ ينادي يا اثقل الناس دعني

و انشدني الصيدي له وهو متنازع بينه و بين نفر من اهل الشام ( f . 503 a ) والجزيرة لجودته و انشدني ابو يعلى البصري لبعضهم و قد نسيت اسمه :

لا يظن الحسود ذاك وان د    ب دبيب التوريد في وجنتيه
انما خده غلالة ورد    نفضت صبغها على مقلتيه

و قوله من قصيدة :

الج الحاجب الى المقنع حاسراً    وازورها خوف الوشاة مقنعاً

وقد كنت قلت في صباي بيتين في تشبيه كسوف البدر بالتحاء الغلام و ضمنها ابو سعد بن ابي الفرج كتابه في التشبيهات و هما :

انظر الى البدر في اسر الكسوف بدا    مستسلماً لقضاء الله والقدر

كانه وجه معشوق ادلّ على عشاقه فابتلاه الدّهر بالشعر

## ٩ ـــ ابو احمد محمّد بن حَمّاد الْبَصْرى

انشدنى ابو القاسم يحيى بن علاء البخارى الفقيه قال انشدنى ابن حماد البصرى لنفسه بها :

ان كان لابدّ من اهل ومن وطن فحيث آمن من اهوى ويأمننى
ياليتنى منكر من كنت اعرفه فلست اخشى اذى من ليس يعرفنى
لااشتكى زمنى هذا فاظلمه و انما اتشكّى اهل ذا الزّمن
وقد سمعت افانين الحديث فهل سمعت قطّ بحر غير ممتحن

وحدّثنى هذا ابو الفضل قال قلت يوماً بالبصرة لابن حماد فى كلام جرى بينى وبينه انت بحر وانا نهر فقال لاجرم انت عذب و انا ملح و قرظته يوماً آخر واثنيت عليه فقال ما احسن هذا المدح لولا ان العارية مؤدّاه .

## ١٠ ـــ ابو الحسن محمّد بن عَبْد الواحد القَصّار

هو بصرىّ المولد والمنشا الا انه استوطن بغداد ولما رأى سخف الزّمان واهله وميلهم من الكلام الى هزله اخذ فى طريق السخف و نزع ثياب الجدّ و تلقب بصريع الدّلاء و تشبه بابن الحجاج وهيهات ، ولما انشد فخر الملك قصيدته التى منها :

يا ذا الجلالات ويا ذا النعم المتسقه
يا نعمة الله على جميع من قد خلقه
لو فاخر الدّهر الورى علوت منه عنقه
(f . 503 b) قد والذّى يبقيك لى انقطعت بى النفقه

و بعت من دفاترى ماكان جدّى و رثه

وهى هزلية طويلة اعطاه ما اغناه فهبت ريحه و نفقت سوقه ودرّت الصلات له و تداول اهل بغداد قصيدته التى عارض بها ابى العنبس فى تأخير المنفعة وذكر التميمى انه قالها واكثر شعره فى داره ببغداد و انه كان يسميها باديته و اوّل القصيدة :

قلقل احشاى تباريح الجوى وبان صبرى حين حالفت الاسى

ومنها وهى مطمعة مويسة :

يا سادة بانوا وقلبى عندهم مذغبتم قدغاب عن عينى الكرى
وسوف اسلى عنكم صبابتى بحمقة يعجب منها من وعى
فى طرف نظمتها مقصورةً اذ كنت قصاراً صريعاً للدلا
من صفع الناس ولم يمكنهم ان يصفعوه بدلاً قد اعتدى
من مضغ الاحجار ادمت فكه فالضرس لم تخلق لتليين الحصى
من نام لم يبصر بعينى رأسه و من تطاطا راكعاً قد انحنى
من رامح الخيل كسرن ساقه ومن حدى فى نومه فقدهذى
من صام اسبوعاً تماماً ليله مع النهار لم يوافقه الخوى
من قطع النخل وظل راجياً ثمارها فذاك مقطوع الرّجا
ومن طلى بالحبر صحن وجهه حكى بما سوّد ليلاً قددجا

وهى طويله تربى على المائه و قد اعجز الشعراء ان يزيد وافيها بيتاً من حسنها .

## ١١ — ابو عبد الله الحسين بن احمد المُفْلس

قد ذكرته فى كتاب اليتيمه (١) و اوردت يسيراً من شعره وهو ما ذكر ابوالحسن محمد بن الحسين الفارسى النحوى من ان له شعراً كثيرا فى اللّغز والاحاجى قد ظفرت الان به و كتبت مااستحسنته واخترته و كان عمله لبهاء الدّوله فاستخرجه كلّه ، فمن ذلك قوله فى نخلة على شاطئ نهر من دجلة :

و غيداء تهتز طوع النسيم ... اذا جدّ معتلّه او مزح

اذا الماء مثل لى ظلّها ... توهمتها منبوضاً فى قدح

وقوله فى السفرة :

و رافعة اليك بلا جفون ... عيوناً لاتمايز لها انطباقا

تبسم فى المنازل عن وجوه ... رماها الحسن تألق ائتلاقا

(f 504 a) مزخرفة كان الرّوض فيها ... اذا استجليت لوناً وانتشاقا

جمعنا ها بزنار ظريف ... ففاقت كل مجتمع وفاقا

اذا وضعت يكون لها نطاقاً ... وان رفعت يكون لها حناقا

فلم نرمثلها بدراً منيراً ... ولم نرمثل ايدينا محاقا

وقوله فى البيضة :

وصفراء فى بيضاء رقت غلائلة ... لها بيننا مافوقها من ثيابها

جماد ولكن بعد عشرين لبثة ... ترى نفسها مخرقة من خرابها

وقوله فى باقة البقل :

و نضة ردلبة يضمنها ... نخاس حين نجتلى احيا

اذا اشتريها تنصرت فاذا ... ادخلت البيت اسلمت مرحا

(١) اليتيمة ص ٣٠٨ ج ١

وقوله في الزنبور:

| | |
|---|---|
| و اعجمي لابس لبس العرب | لايستفيق من غناء ان ركب |
| مبرقع ببرقع من الذهب | يضحي ويمسى بحقاب محتقب |
| و خنجر يسله عند الغضب | كانه شعلة نار تلتهب . |

وقوله في المقراض:

| | |
|---|---|
| وذى جسمين لايفر — | ق ما بينهما ناظر |
| اذا ما بخصوا عينيـ — | ـه امسى فمه فاغر . |

وقوله في السيف:

| | |
|---|---|
| و مستعرض صاحباً لا يزا — | ل يحمي من الذل اطواقه |
| فطوراً يطوّل من وجهه | وطوراً يعرّض اشداقه . |

وقوله في الميزاب:

| | |
|---|---|
| و مخطف فد ابرزوه باديا | تلقاه في الصيف فقيراً عاريا |
| و في الشتاء باللّجين حاليا | اذا يداه التقطت لا ليا |

صاغت لنا منه حساماً ماضيا .

وقوله في الكتب:

| | |
|---|---|
| ومستودع سرّاً تضمن صونه | فاصبح منه في الضمير مكتما |
| اذا ماطوى كشحاً على سرّ صاحب | تمنطق حزماً فوقه و تختما |

وقوله في صورته التي يراها في المرآة:

| | |
|---|---|
| وزائر لست في عشقي ولا نعفى | بوجهه حين القاه بمحجوج |
| يظلّ يلحظني عجباً والحظه | وبيننا سدّ يأ جوج و مأجوج |

( f. 504 b ) وقوله في الحمام :

و منزل اقوام اذا ماالتقوا به تشابه فيه وغده و رئيسه
يخالط فيه المرء غير خليطه و يضحى عدوّالمرء وهوجليسه
ينفس كربى ان تزيد كروبه و يونس قلبى ان يقل انيسه
اذا ما اعرت الجوّ طرفاً تكاثرت عليك به اقماره و شموسه

## ١٢ — ابو المكارم المُطَهَّر بن محمَّد البَصْرى

احد من طوّف في الافاق ولا راحلة له الا الرّجلة ولا حرفة الا الشحذ المديه في الجديه، و هو شاعر سريع الخاطر كثير النوّادر في الجدّ والهزل وهو القائل :

رأيت الشعر للسادات عزّاً و منقبةً وصيتاً وارتفاعا
وللشعراء هوناً و انخفاضاً و مجلبةً لذل و اتضاعا

وذكر بعض الرّؤسا فقال : حضرته عوذة من الفقر و طلبته امان من الزّمان ، وشكى بعضهم فقال : توقعت ايجاباً فلم ار الا حجاباً واعجابا ، و ذكر آخر فقال : ماهو الاثقل الدّين على وجع العين ، وحدّثنى الدهقان ابو على القومسى قال حضر عندى بالدّامغان ثم قدّم الينا المشمش فقال في الوقت مرتجلاً :

ومشمش سوء قد اكلنا غديةً بمجلس حرّ وهو خير صديق
اذا ما منحناه العيون حسبته رؤس ايور ضمخت بخلوق

فتنغصت باليوم والمشمش و فرضت على نفسى ترك تناوله ، وقال لى في كلام له : لم اغدك بنفسى لانها قيمة لك وزنة بك ولكنها طاقة المجتهد .

## ١٣ — ابو القاسم علىّ بن محمَّد البَهْدَلى الايلى

ذكر صديقاً له فقال : ان اتيته حجب وان قعدت عنه عتب وان عاتبته غضب ،

ولمؤلف الكتاب فى هذا المعنى :

ان غبت عنك شكوتني　　و اذا وصلت هجرتنى

و تظلّ لـى مستبطئاً　　و اذا حضرت حجبتنى

و وجدت فى تعليقاتى بعد فراغى من كتاب اليتيمه البهدلى وقد نسيت اسم من انشدنيه :

للناس بيت يديمون الطواف به　　ولى بمكة دون الناس بيتان

فواحـد لجلال الله اعظـمه　　و آخر فيه لى شغل بانسان .

وانشدنى ابو يعلى البصرى له :

من انا عندالله حتى اذا　　اذنبت لايغفرلى ذنبى

( f . 505 a )العفو يرجى من بنى آدم　　فكيف لا يرجى من الرب

وله وقد سأله صديق له غير مرة عن نيسابور :

تنرى بنيسابور تسئل دائماً　　عن حالها وهوائها ورجالها

نعم المدينة لو وقيت جفاء ها　　من اهلها وسامت من اوحالها

## ١٤ ـــ ابو القاسم السّعدى ابن عمّ ابن نَباتَة

هو القائل فى الخمر :

جاءتك كالنار فى زجاجتها　　حمراء ما تستقر من نزق

حتى اذا ماالمزاج خالطها　　رأيتها مثل صفرة الشفق

كالبكر تصفر من معانقة الـ　　ـزوج اذا ضمها من الفرق .

و هو القائل ويروى لغيره :

اعاذلتى على اتعاب نفسى　　ورعيى فى السرى روض السهاد

اذا شام الفتى بـرق المعالى　　فاهون فائت طيب الـرقاد .

## ١٥ ـــ ابو محمّد طاهر بن الحُسَين بن يَحْيَى المَخْزُوميّ البَصْريّ

هو بصرى المولد والمنشاء رازى الوطن حسن التصرف فى الشعر موف على اكثر شعراء العصر يعدل من اهل العراق بابن نباته وابن بابك ومن اهل الجبل بالرستمى والخازن وله مصنفات منها كتاب فتق الكمائم فى تفسير شعر المتنبى، و بقى الى طلوع الراية العالية بالرى ثم انتقل الى جوار ربه و قد كتبت غرراً من شعره الذى هو روح الشعر و ذوب السحر فمنها قوله و ما احسنه وابدعه و اصدقه :

نفسك لاتعطيك كل الرضـا　　فـكيف ترجو ذاك من صاحب

اجل مصحوب حيوة صفت　　فهل خلت من هرم عائب .

وقوله فى معنى لم يسبق اليه :

العيب فى الخامل المغمور مغمور　　وعيب ذى الشرف المذكور مذكور

كفوفة الظفر تخفى من مها نتها　　و مثلها فـى سواد العين مشهور .

وقوله فى الغزل و ما املحه وافصحه :

عرضت قلبى للحتوف بعارض　　كالـورد نداه الصبـاح بطلّه

متوشحـاً زغب العذار كانما　　القى عليه الصدغ سمرة ظلّه

وقوله و قد قدّم عليه بعض المتأخرين عن رتبته :

(f.505 b) جل قدرى وخس قدر زمانى　　فانا العضب فى يمين الاشل

وقوله فى وصف الدّنيا :

اذا تبرجت الدّنيا فعاهرة　　خضابها دم من تصبى فتعتال

كانهـا حية راقت منقشة ولان ملمسها والسم قتالُ

اخذه من قول امير المؤمنين على بن ابى طالب رضى الله تعالى عنه : الدّنيا كالحيه لين مسها قاتل سمها يحذرها العاقل و يهوى اليها الجاهل ، و انشدنى ابو غانم القصرى للمخزومى فى وصف الفرصاد و هو احسن ابدع ماقيل فيه :

هلم فساعد فى تحية فرصاد كاعجاز نمل يجتمعن على زاد

وزادنى غيره :

وموز كانعاظ الايور اذا امشى يميل بعطفيه علىّ بن حماد

ومن احاسن بدايعه قوله :

لا تحرم الخفض ربّ فائدةٍ جاءتك عفواً ولم تسم تعبا

امـا رأيت الغدير يملؤه سيل الحيا غير جا شم طلبا

وقوله لابى العلاء بن حسول ايده الله :

قالوا وداد ابى العلاء يحول كالظل يقصر مرّةً ويطولُ

فسأستشف لقاءهُ فاميل فى وصل وهجره حيث يميلُ

فاذا دعانى بشره قاربته واذا تجهد فالعزاء جميلٌ

وقوله :

ودّع اخاك اذا جفاك فقبله ودّعت مألوف الصبا بسلام

ودع العتاب اذا استربت بصاحب ليست تنال مودّة بخصام

معنى البيت الاوّل ينظر الى قول ابن الرّومى :

سلوتُ الرّضاع والشباب كليهما فكيف ترانى سالياً ما سواهما

والبيت الثانى منقول من قول اشجع السلمى :

اقلل عتاب من استربت بودّه      مـا ان تنـال مودة بقتال

وللمخزومي في معنى بديع لطيف :

اتجاول الحظّ السني بقوة      هيهات انت بباطل مشعوفُ

رعت العقاب قرية جيف الفلا      ورعى الذباب النور وهو ضعيف

وقال يدعو صديقاً له الى منتزه :

غلس نباكر في الجزيرة روضةً      عبقت باذيال الصبا حوذانها

فكانهنّ مع الصباح مجامرُ      سحرت بندّ والضباب دخانها

( f.506a ) ولنا هناك عتيقة قدطاست      بشفوف نسج العنكبوت دنانها

تعدى يد الساقي الشعاع كانما      عقدت لـه مما يدير بنانها

ماصفو عيش المرء الا فرصة      والغبن ان فات الفتى امكانها

وقال في التصوّف :

ليس التصوّف ان يلاقيك الفتى      وعليه من نسج النحوس مرقع

بطرائق سود و بيض لفقت      وكانـه فيها غـرابٌ ابقـعُ

ان التصوّف ملبس متعارف      يخشى الفتى فيه الاله ويخشعُ

وكان يهذ شعر بنديه البحتري هذاً وكان في بصره سوء فرمدت مرّة عينيه فقال له والي منبج يا اباالغوث قداشرفت على العمى فما الذى تعمل اذا عميت قال اقرأ على قبرك ايها الامير فاستظرف قوة جوابه و تعجب من ظرفه ، قال ومن شعره قوله في غلام له التحى :

فـي سبـيل الله خـدّ      كان في الملمس خزّا

خانه الدّهر فأضحى      يوسـع اللائم وخزا

وقوله :

اوجه المرد وضيهْ — و ثنايا هم شهيهْ
ولهم دل و غنج — و شفاعات قويهْ
و اذا الشعر بدا فى — صفحة الخدّ النقيهْ
فرق الالف عن الالف — كتفريق المنيهْ

وقوله :

ايها الظبى الذى اء — رض عنى و جفانى
وهو من اعظم همى — حين اخلو بالا مانى
ابتلاك اللّه منى — بالذى منك ابتلانى
ساعة حتى ترى كي — ف الهوى ثم كفانى

## ١٦ — القاضى ابوعَبدالله محمّدبن عَلى

المعروف بابن حشيشة المقدسى و يقال له الهاشمى ، انشدنى ابويعلى البصرى قال انشدنى ابن حشيشة لنفسه فى الغزل :

رشأ غرير لا يؤلف يه — ن طرفى والفرار
لاصرحن بحبه جه — دى ولوذهب اصطبارى
تصريح منخلع العذا — ر بحب فتان العذار

وله ايضاً :

يا من بصحة هجره — و جفائه قلبى عليلٌ
انت الجميل و كل ما — تأتى به حسنٌ جميلٌ

وانشدنى ابوالحسن القزوينى له :

(f. 506b) طول اللحى زين القضاة وفخرهم    وتميز عن غاغة سفهاء
لو كان فى قصربها فخر لها    لم يروفيها سنة الاء عفاء.

## ١٧ — ابو سُوَيد الصّوفى

دعا لرئيس فقال جعل الله ما البسك من ثوب الجمال و قلّدك من طوق الكمال موصولاً بالحجاب من النار.

وانشد لنفسه:

اذا رضيت بقوت    ولبس ثوب مرقعْ
ولم يكن لى صديق    فراقه اتوقعْ
و بان عنى شبابى    فماعسى الدّهر يصنعْ

وله ايضاً ويروى لغيره:

ليس للراحة قيمهْ    ساعة منها غنيمه
والذى اختار عليها    تعب النفس بهيمه

## ١٨ — ابو القاسم الحُسَينُ بن عَلى الوَزير المَغْرِبيّ

انشدنى الشيخ ابو الحسن مسافر بن الحسن ايده الله تعالى قال انشدنى ابو الحسن محمد بن الحسين العثمانى قال انشدنى ابن المغربى الوزير لنفسه فى بلوغ الغاية من السلوة، ولم اسمع فى معناه ابلغ منه:

حبيب ملكت الصبر بعد فراقه    على اننى علقته و الفته
محى حسن يأسى شخصه من تفكرى    فلو اننى لاقيته ماعرفته

قال وانشدنى ايضاً لنفسه:

انى ابثك من حديـ — ثى و الحديث له شجون

فارقت موضع مرقدی ليلاً فنافرنی السكون
قــل لــی فــاوّل ليــلــةٍ فی القبر كيف تری اكون

وانشدنی ابوطالب محمود بن الحسن الطبری قال انشدنی ابن المغربی الوزير فی ايام انتقاله الی بغداذ :

عجبت هند من تسرّع شيبی قلت هذا عقبی فطام السرور
عوّضتنی يدالثلاثين من مســ ـــك عذاری رشا من الكافور
كان لی فی انتظار شيبی حساب غالطتنی فيه صروف الدّهور

وله ايضا :

اذا ما الامور اضطربن اعتلی سفيه تضام الملی باعتلائه
كذاك اذا الماء حرّكته طفا عكر راسب فی انائه

(f. 507a) وله ايضاً :

كن حاقداً ما دمت لست بقادر فاذا قدرت فخلّ حقدك واغفر
و اعذر اخاك اذا اساء فربّما لجت اساءته اذا لم تعذر

و كان يجری فی طريق ابن المعتز نظماً و نثراً و يجاذبه طرفيهما ، فمن لطيف كلامه ما كتب الی بعض الرؤساء : ثقتی بكرمك تمنع من اقتضائك وعلمی باشغالك يبعث علی اذكارك ،وهذه قصيرة من طويلة ، و كان يقول : لاتعتذر الی من لا يحب ان يجد لك عذرا ولا تستعن الا بمن يحب ان تظفر بحاجتك ، ومرّ بمكتب والمعلم يضرب صبياً ضرباً مبرّحاً فالتفت الی من معه و قال : ان الله تعالی اعان علی عرامة الصبيان برقاعة المعلمين ، و من كلامه : العمر علق نفيس لا ينفقه العاقل الا فيما هو انفس منه .

## ١٩ ـــ ابو سعيد العفيرى

حدثنى ابو عبدالله بن هرمزدان الفارسى رحمه الله تعالى قال حدّثنى فلان يعنى شيخاً من الفرس سماه لى و نسيت اسمه مع ملكة النسيان رقى ، قال كان ببيت المقدس شاعر ماهر ساحر يعرف بابى سعيد العفيرى يقرع باب الالحاد وله اخ يلقب رمادة من اعبد الناس و ازهدهم و من الا بدال الذين يسدّ الله بهم مكان من خلا مكانه من جدال الكلام و كان ينتظر موت احد الاربعين الذين هم او تاد الارض ليقوم مقامه و ينوب منابه فى العبادة فبلغه عن اخيه ابى سعيد انه قال :

هى الدّنيا وليس لها تناه ‏ ‏ و نوم القبر ليس له انتباهُ

وليس يخرّب الدّنيا الحكيم الـ ‏ ـ ‏ قديم القادر الاحد الالهُ

الى شعر كثير فى معناهما فما زال به حتى اسمعهما اياه و ما يجرى مجراهما فغضب لله سبحانه وامتعض و تنمر ولم يذق البارد حتى بات عنده ليلة وترصد نومه و غطيطه فخنقه بيده و خرج هائماً على وجهه حتى الم بمتعبده .

## ٢٠ ـــ ابو نصر الحمصى

انشدنى الشيخ ابوبكر لابى نصر كاتب ابن قحطان صاحب اليمن فى محمد بن حوسب ولم اسمع فى معناه اظرف منه :

قيل لى ما افدت ممن اليه ‏ ‏ صرت تحذو قلائص الامال

قلت جئناه فى شهور شراف ‏ ‏ وهو فيها بنسكه ذو اشتغال

والفتى لايجود الاعلى الـسـ ‏ ـ ‏ ـكر فامهلته الى شوّال

وله فيه ايضاً :

قدلعمرى عرفت ذنبى اليه | اذ جفانى من غيرجرم لديه
(f. 507b)ذاك انى ناديته يا كريماً | اخذ الجود نسخةً من يديه
فجفانى ولم امه لانى | فى الذى قلته كذبت عليه

وسرقت له دريهمات فقيل لاتهتمّ فانها فى ميزانك فقال من الميزان سرقت ، ومدح العزيز فقال : وجهه صباح البشرى ومفتاح النعمى وطليعة الخير وعنوان الرّحمة و عذر الزمان المذنب ، و ذمّ رجلاً فقال له : لحية التيس ونكهة الليث وصوت العير وخلق البغل ولؤم الذئب وبخل الكلب وقبح القرد وحرص الخنزير وزهو الغراب ونتن الظربان ، ووصف فرساً فقال : كانه اذا علا دعاء و اذاهبط قضاء ، ومن كلامه : ليس بيسير تقويم الكسير .

## ٢١ — ابو الضّياء الحمصىّ

حدّثنى ابوعبدالله الحامدى قال انشدنى ابو محمد الخازن قال: من الفوائد التى سرقتها من سفينة الصاحب التى كان لا يمكن منها احداً قول ابى الضياء فى بعض الرؤساء :

وماخلقت كفاك الا لاربع | ومافى عبادالله مثلك ثانى
لتجريد هندىٍّ واسداء نائل | و تقبيل افواه و أخذ عنان

قال و كتب على ظهر دفتر له يشتمل على فوائده :

هذا كتاب فوائد مجموعة | جمعت بكدّ جوارح الأبدان
وبدائم الادلاج فى ظلم الدّجى | والسير بين مناكب البلدان

وله ويروى لغيره :

قد يبعد الشيئ عن شيئٍ يشابهه | ان السماء نظير الماء فى اللّون

وانشدنی له بعض الغرباء ثم وجدته للرّضی الموسوی من قصیدة :

وان لم تكن عندی کسمعی وناظری　　فلا نظرت عینی ولا سمعت اذنی

وانك احلى فی جفونی من الكری　　واعذب طعماً فی فؤادی من الأمن

قیل و دخل الی صدیق له فی مجلس انسة و هو یشرب النبیذ صرفاً بغیر مزاج و یسقی ندماء ه كذلك المغنی یغنی ویقول :

یدیروننی عن سالم و ادیرهم　　وجلدة (ما) بین العین والانف سالم

فقال ابو الضیاء لواسقط المطرب الما من الشعر و جعله فی قدحی صلح الشعر والنبیذ معاً .

## ٢٢ ـ ابومَنْصورالصُّوری اَخُو اَبِی عُمَارَة

(f.508a) الذی ذكرتُ له فی كتاب الیتیمة ابلغ ما قیل فی وصف الثقیل (١) ،

حدّثنی ابوطالب محمد بن علی بن عبدالله المعروف بالبغداذی و هو من واسط . قال كان هذا الصوری فی عنفوان امره معلماً مرجوا یتكلم من جنس صناعته كما كتب الی صدیق له فی الشوق كهیعص انی الیك حدّ صاد والصافات ان شوقی الیك فوق الصفات والحوامیم انی من الحین فی عذاب الیم ، ثم ارتفع عن التعلیم الی التأدیب والشعر فكان یقول مثل قوله :

نثرت لآلی دمعها وجداً علی　　دیباج خدّ فی الدیاجی اشرقا

ماهذه العبرات یابنة فارس　　لسنا باوّل عاشقین تفرقا

وقوله من قصیدة لم یعلق بحفظی الا البیت الاوّل منها :

تأخر بردالماء عن كبدحرّی　　وهذا لهیب النار فی مقلة عبری

---

[١] الیتیمة ج١ ص٢٢٠

قال و انشدنی لنفسه :

من كفّ عنك شرّه　　　فافعل به ماسرّه

## ٢٣ ـ محمّد بن أيْمن الرُّهَاوىّ

كان يعارض اباالعتاهية و يجرى فى طريقه و يقول مثل قوله :

قنعت بالقوت من زماني　　　فصنت نفسى عن الهوان
من كنت عن ماله غنياً　　　رأيته كالذى يرانى

و مثل قوله و ارانى سمعته لغيره :

انا ننافس فى دنيا مفارقة　　　ونحن تدنكتفى منها بادناها
حذّرتك الكبر لا يعلقك ميسمه　　　فانه ملبس نازعته اللاها

وقوله :

ان المكارم كلّها لوحصلت　　　رجعت جملتها الى شيئين
تعظيم امرالله جلّ جلاله　　　والسعى فى اصلاح ذات البين

## ٢٤ ــ ابْنُ وَكيع التّنيسى

انشدنى الشيخ ابوالحسن مسافربن الحسن ايده الله تعالى قال انشدنى ابوالحسن محمدبن الحسين العثمانى قال انشدنا القاضى ابن البساط البغدادى لابن وكيع التنيسى و هو احسن ماقيل فى مدح السفر :

تغرّب على اسم الله والتمس الغنا　　　وسافر ففى الاسفار خمس فوائد
تفرّج نفس والتماس معيشة　　　وعلم و آداب و رتعة ماجد
فان قيل فى الاسفار ذلّ وغربة　　　وتشتيت شمل وارتكاب شدائد
(f. 507a) فللموت خير للفتى من مقامه　　　بدار هوان بين ضدّ وحاسد

و انشدنی الشیخ ابوبکر ایده الله قال انشدنی ابویعلی سعید بن احمد الشروطی بالرّملة لابن وکیع :

یحسن النحو فی الخطابة والشعـ ـ روفی لفظ سورة و کتاب
فاذا ما تجاوز النحو هـذی فهو شییٌ من المسامع ناب

وله ایضاً :

ان شئت ان تصبح بین الوری مـابین شتـام و مغتـاب
فکـن عبوساً حین تلقاهم و خاطب الناس بـاعراب

## ٢٥ ــ ابو جَعْفَر الجَعفَریّ الْعَطّار الحرّانی

وصف غلاماً و شبهه بماهو من جنس صناعته فقال : صدغه مسك و خطه عنبر و ثغره کافور و عرفه عود ، و من شعره قوله :

انـا ممن اذا النوائب نابت شاورتنی الرّجال فی النائبات
واذا مانظرت فی امر نفسی خاننی الرأی واستکنت قناتی

و هکـذا کان ابراهیم بن المهدی وذ کر العلّة فی ذلك فقال : لانی ادبر امر نفسی بالهوی وامر غیری بالرأی وشتان ما بینهما ، وجمعه و قوماً من المتکلمین مجلس انس فأخذوا فی الجدل فقال: مجلس النبیذ للجذل لا للجدل ، وجری ذکر مسیلمة بن الکذّاب فقال : لانبی صادق ولا متنبیٔ حاذق ، و وصف انساناً طروباً فقـال : اطرب من زنجیّ عاشق سکران علی عود بنان و نای زنام و طبل سلمان ، و دعا لصدیق له فقال : صان الله کرمك عن لؤم الزمان و ادام اتعاب الفلك لراحتك .

### ٣٦ ـــ ابو العبّاس احمد بن جَعْفَر البَديعىّ

ذكره لي الشيخ ابو بكر وسمى بلدته مع اسمه فلم يعلق بحفظى وقال انه الان حي يرزق و انشدنى من شعره قوله من قصيدة :

بدرت زلة الحكيم وقبلى زل داود سيد الزهاد
ثم نادى الامان يارب قد تبـ ـ ـت فهب لى خطيئتى واعتيادى
والليالى كما علمت حبالى كل يوم تجين بالاولاد

وقوله :

الصق صدرى بصدره فشكى قلبى الى قلبه الذى يجد
فاعجب لقلب شكى هواه الى قلب سواه وما درى الجسد

وقوله :

ارق الليل مونسى فدع النوم و اجلس
ماترى الجوّ بالصفا ونسيم الصباء كسى
(f.509a) و نجوماً تخالها بندقاً طاح عن قسى
فاغتنم رقة الهوا ـ ء و طيب التنفس
و اجب داعى الصبو ـ ح بكاس و غلّس
و اشربن و اطربنّ ماا ـ طعت فيه و عرّس
من يضع ساعةً تسرّ ـ من العمر يبخس

و قوله ايضاً :

يا من تباشرت الدّنيا بطلعته تباشر الارض ذات المحل بالمطر
انى غدوت بآمالى على ثقة اذا لقيتك انى اسعد البشر

و قوله فی ذم خدمة السلطان و یروی لغیره :

ومن خدم السلطان اکرم نفسه　　و لکنه عما قلیل اهانها
ومن عبد النیران لم ینتفع بها　　ولم یلق الاحرّها و دخانها

٣٧ — محمّد بن حمّاد الکاتب

کتب الی صدیق له : یا اخی العطلة سکون والموت سکون والحیاة حرکة والعمل حرکة فان استطعت ان تخرج من السکون الموت الی حرکة الحیاة فافعل:
و کتب فی ذمّ رئیس : هو والله عیث فی دینه　قذر فی دنیاه　رثّ فی مروته سمج فی هیئته　منقطع الی نفسه　راض عن عقله　بخیل بما وسع الله علیه من رزقه　کتوم لما اتاه الله من فضله　لجوج لا ینصف الا صاغراً و لا یعذل الا راغماً و لا یرفع نفسه عن منزلة الاذل بعد تعززه فیها ،
و من ملح شعره قوله فی ندیم کان یخطیء القینة فی غنائها و یأخذها بالنحو و الاعراب فینغص بذلک علی اهل المجلس :

یا قاطع الصوت علی　　قوم کرام نجب
یأخذه اللحن علی ال　　ـقینة عند الطرب
ترید ان تفهمها　　حدّ کلام العرب
احلف بالله و ما　　انزله فی الکتب
لنکلب خیر ادباً　　من بعض اهل الادب

و مما ینسب الیه و یروی لغیره قوله :

یا حبذا لیلة نعمت بها　　اشرب فضل الحبیب فی القدح
سألته قبلةً فجاد بها　　فلم اصدّق بها من الفرح

و قوله :

عجبت لقبك كيف انقاب — و من فرط حبك انى ذهب
فأعجب من ذا وذا اننى — اراك بعين الرضا فى الغضب

**٢٨ — ابو سُهيل الحَرّانى** (f. 509b)

كان ينادم قردةً له فقيل له فى ذلك فقال :

ملت الى قردة انادمها — فانكرت ذاك زمرة الحسده
فقلت يا أبله لاعقول لكم — من عدم الناس عاشر القرده

و قوله :

الف الحوادث مهجتى فالفتها — بعد التنافر والكريم الوفُ
ليس البلاء على صنفاً واحداً — لكن على اليوم منه صنوفُ

**٢٩ — ابو على الحسين بن بشر [illegible]**

حدثنى القزوينى وغيره قالا كان الحسين فى حياة ابيه بشر يهوى فتى من اهل الرّملة فى نهاية الملاحة والصباحة لايرى الدنيا به [illegible] يعذله وينهاه عن الاشتغال بامثاله فبينا هو ذات يوم قاعد مع ابيه على باب داره اذا اجتاز به الفتى المزمرف وكانه ينظر بمقلة يوسف ولم يكن بشر [illegible] ته عيناه فقال للحسين يا بنى ان كان لابد من الحبّ فهلا احببت [illegible] اطرق. الحسين ولبس قناع الخجل ثم قال فى حكاية الحال :

ابصره عاذلى عليه — ولم يكن قبلها رآهُ
فقال لى لو هويت هذا — ما لامك الناس فى هواهُ
فظل من حيث ليس يدرى — يأمر بالحب من نهاهُ

ثم رأيت هـذه الابيات فى ديوان ابى الفرج بن هندو ولست ادرى ايهما المنتحل ولنا من الحديث طيبه و انشدت للحسين بن بشر فى عزيز مصر :

يا واهب الدنيا و يا غافراً ذنوب اهل الارض لو اجرموا
قدنـال احسانك باديهمُ و حضر هم والترك والدّيلمُ
وها انا قد صرتُ فرداً فلا تحنو على ضعفى ولا ترحم

## ٣٠ ـــ ابوذُ فَافَة المصْرىّ

هو القائل لبعض الرؤساء :

و ما السحاب اذا ما انجاب عن بلد ولم يلمّ بـه يـوماً بمـذموم
ان جدت فالجود شيئ قد عرفت به و ان تجافيت لم تنسب الى اللّوم

وله ايضاً :

f.510a) ازورك ايها الشيخ المعلى لـلا طمـع ولـكن لـلمحبه
اليك ُعـلاك قـادتنى والا فطيرى ليس تلقط كلّ حبه

وله ايضاً :

يقول النـاس قـدشبتَ ولا والله مـا شبـتُ
ولا اتـرك تقبيـل خدود المـرد مـاعشتُ

## ٣١ ـــ جَعْفَر بن هَانى الأَنْدُلُسىّ

هو القائل فى رجل يلقب الطمشيش :

اما ترى لحية الطمشيش حين بدت حمراء قـانيةَ دلت على حمقه
كانمـا سرق الملمـوز جيـرته ديـكاً فعلّقه الشرطىّ فى عنقه

و مما ينسب اليه فى الحكم قوله ويروى لغيره :

اذا افنيت بعض اليوم فاحزن    فقد افنيت من محياك بعضا
و ما من ساعة الا و تنعى    اليك نصيب عمر قد تقضى

### ٣٢ ـــ ابو محمّد عَبْدالمُحْسن بن محمّد بن طَالب الصُّوريّ

انتخبتُ من ديوان شعره الذى اعارنيه الشيخ ابوبكر قوله من قصيدة :

ياحاوانَ الرّكب قد حاروا    فاذهب تجسس لمن النارُ
تخبوا وتبدوا ان خبت وقفوا    و ان اضاءت لهم ساروا

كانه اقتبسه من قول الله عز وجل : كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم قاموا ، ومنها :

ما نظرةٌ الا لها سكرةٌ    كانما طرفك خمار

ومنها فى وصف الرّياح :

ما شاجروا الا اظلّتهم    من قضب المرّان اشجار

و منها :

و اظهروا نوراً لها ازرقاً    له من الأنفس اثمار
عجبت كيف استعبدتك العلى    والناس من ذلك احرار
فكيف ماجلت الغمام الذى    ليست له فى الصيف امطار

و قوله فى ابى الجيش حامدبن ملهم وقدركب معه فى بحيرة الطبرية

وقالوا التقى الوردان ورد من الندى    وورد من الماء القراح الذى تجرى
فقلت لهم وفوا ابا الجيش حقه    ولا تظلموهُ ما البحيرة كالبحر

وقوله فيه من اخرى و قد خلع عليه :

ما زال ينحلنى ابو الجيش الندى    كيما يجدّد كل يوم جودا

حتى غدوت انا المسمى حامداً — و غدا يسمى حامدٌ محمودا

(f.510b) وقوله من اخرى :

ومتى ذممت الدّهر بعد لقائه — و عطائه فعليّ حدّ المفترى

و منها :

من معشر يتخيرون كلامهم — حتى كانهم تجار الجوهر
و كانما اقلا مهم من حذقها — بالقتل فضلات القنا المتكسر

وقوله من اخرى :

ياثالث القمرين النيرين ارى — امام حالى سواداً ماله هاد
انت الامير بارضى والزمان بها — عاد وقدجئت استعدى على العادى

ومن اخرى فى منير الدّولة ابن حمدان :

كنت من قبل ان تلقّبت كالبد — ر واعلى ذكراً و قدراً و نورا
ثم اشكلتما علىّ بان صر — ت تسمى كما يسمى منيرا

ومن اخرى فيه :

الحال مظلمة و ليس ينير ها — الا منير الدّولة الغرّاء
والناس كالمتعجبين لهائم — ظمآن و هو على شفير الماء

وقوله فى ترك الغيرة :

تعلّقته سكران من خمرة الصبا — به غفلة عن لوعتى و نحيبى
و شاركنى فى حبه كل ماجد — يشاركنى فى مهجتى بنصيب
فلا تلزمونى غيرة ما عرفتها — فان حبيبى من احب حبيبى

## ٣٣ ــ ابو الحَسَن عَلىّ بن محمّد التّهامى

يقول من قصيدة :

يخبرنا عن جوده بشر وجهه وقبل طلوع الشمس تأتى بشائرهْ
ويصدق فيه المدح حتى كانما يسبح من صدق المقالة شاعرهْ

و منها :

يكاد لادمان القراع حسامه يسابقه نحو الطلى و يبادرهْ

ومن اخرى :

جرت عبراتهن على عبيرٍ كما انشق الحباب على المدام
بَرودٌ ريقهنّ و كيف يحمى و مجراه على بردٍ تؤام
سقام جفونهنّ شفاء قلبى وهل يجنى الشفاء من السقام

و منها :

فتىً جُبلت يداه على العطايا كما جبل اللّسان على الكلام
فيسراه لنيلٍ اوعنانٍ و يمناه لرمحٍ اوحسامِ
لقد احيى المكارم بعد موتٍ وشاد بناءها بعد انهدامِ
سواءٌ عنده قول المنادى هلمّ الى الطعان اوالطعامِ

ومن اخرى :

هل الوجد الا ان تلوح خيامها فيقضى باهداء السلام ذمامها
وقفت بها ابكى وترزم اينقى وتصهل افراسى وتدعو حمامها

(f511 a) ومنها :

ولو بكت الورق الحمائم شجوها بعينى محا اطواقهنّ انسجامها

ومنها :

ولم انسها يوم التقى درّ دمعها　　　و درّ الثنايا فذّها و تـوامها
اذا كان حظى حيث حطت خيامها　　　فسيان عندى نأيها و مقامها
وهل نافعى ان تجمع الدّار بيننا　　　بكلّ مـكان وهى صعبٌ مرامها

و منها :

كانى فى البيداء بيت قصيدة　　　تنا شده غيطانها و اكامها
الى ان لثمنا كفّ حسان انها　　　امانٌ من الفقر المضر التثامها

ومنها :

هم الاسد الا انها تبذل القرى　　　لطارقها والاسد يحمى طعامها
هم يمزجون الدّرّ للطفل بالعلى　　　فينشوا عليها لحمها و عظامها
و ان فطموا اطفالهم بعد برهة　　　فعن درّها لا عن علاها فطامها
جلادٌ على حرّ الجلاد اذا التقت　　　كلام الاعادى بالدّما و كلامها
غلائلها ادراعها و سماعـها　　　صليل المرامى والدّماء مدامها

و منها :

الا انّ طياً للمكارم كعبةٌ　　　وحسان منها ركنها ومقامها

ومنها :

و ليس بمشغول اليدين عن الندى　　　اذا شغل الكف اليمين حسامها
لقد امسكت قحطان منك ابا الندى　　　بعروة مجد لايخاف انفصامها
فان كابدت جدباً فانت ربيعها　　　وان باشرت حرباً فانت حسامها
قليلٌ لك الارضون ملكاً و اهلها　　　عبيداً فهل مستكثر لك شامها

الا ان اوصاف الامير جواهر ... و ان مديحى سلكها و نظامها

ومن اخرى فى نهاية الحسن :

تهيم بيدر والتنقل والنوى ... على البدر محتوم فهل انت صابر
له من سنا البدر المورد غرة ... و من حلل الليل البهيم غدائر

ومنها :

ينال من الاعداء خوف ابى الندى ... و هيبته مالا تنال العساكر
و مامات طاءى وحسان خالد ... ولاغاب منهم غائب وهو حاضر
احاط بك التوفيق من كل وجهة ... وجاءتك من كل البلاد البشائر
فانك مغناطيس كل فضيلة ... فلا فضل الا وهو نحوك صائر

ومن اخرى :

حبيب جلا من ثغره يوم ودعا ... عقوداً و الفاظاً و ثغراً وادمعا
و ابدى لنا من دله و حديثه ... و منطقه ملقى ومرأى و مسمعا

ومنها :

لقد خلقت عيناك للسحر معدناً ... كما خلق الطيموم للجود منبعا
اذا ما مدحناه ببعض صفاته ... وافعاله لم تبق للمدح موضعا
ولو ان انساناً بعظم محله ... ترفع عن قدر الثناء ترفعا

(f.511b) ومنها :

و يطرب للعافين حتى كانما ... برؤيتهم يسقى الرحيق المشعشعا
ولم ار كالطيموم الا ابا الندى ... كريمين من اصل كريم تفرعا
اذا انبريا ابصرت شمسين فى الوغى ... فان شهرا سيفيهما صرن اربعا

لكل بهاء منكما غير انني رأ يتكما ابهى اذا كنتما معا
لو انكما بعدالتوازر رمتما تضعضع رضوى اوشروری تضعضعا
فلا زلتما كالنيرين محلةً ونوراً و مثل الفرقدين تجمعا

ومن اخرى :

بكيت فحنت ناقتى فاجابها صهيل جوادى حين لاحت ديارها
خططنا بأطراف المخاصر ارضها فاهدت الينامسك دارين دارها
ولاحت ثنايا الاقحوان ولورأت عوارض من اهوى طال استتارها
ارى الحب ناراً فى القلوب وانما تصعد انفاس المحب شرار ها
توقَّ عيون الغانيات فانها شفار و اشفار الجفون شفارها

و من اخرى :

غدوا بهلال من هلال بن عامر مرام هلال الافق دون مرامه
تردّد فيه الحسن من عن يمينه و يسرته و خلفه و امامه

ومنها :

و موت الفتى فى العز مثل حيوته و عيشته فى الذل مثل حمامه
و من فاته نيل العلى بعلومه و اقلامه فليبغها بحسامه

ومن اخرى :

يقضى بحكم الجور فى امواله و قضى بحكم الله فى الأيتام
تتيقن الاموال حين تحل فى كفيه ان ليست بدار مقام

## ۳۴ ـــ ابو شَرَحْبيل الكنْدى

قد اكثرالشعراء فى الحث على اضطراب فى الاغتراب لالتماس الرزق

وقضاء الوطر من السفر ومن اشف ما قالوا فيه و اشفاه قول هذا الا عرابیّ ـ الشامی :

سر فی بلاد الله والتمس الغنا ‏ ‏ ‏ ودع الجلوس مع العیال مخیما

لاخیر فی حرٍّ یجالس حرّةً ‏ ‏ ‏ و یبیع قرطیها اذا ما اعدما

## ۳۵ ــ الحسنُ الدَّقّاقُ من اهل دمشق

یقول فی صدیق له اجحف فی مسئلته و هوضیفه :

ودعوتنی واکلت عندك لقمة ‏ ‏ ‏ وشربت شرب من استتم خروفا

وسألتنی فی اثر ذلك حاجة ‏ ‏ ‏ ذهبت بمالی تالداً و طریفا

فجعلت افکر فیك باقی لیلتی ‏ ‏ ‏ ما کنت تفعل لو اکلت رغیفا

(f 512 a) و یقول فی تغیر صدیق له اکل الحسن عنده طباهجةً :

ماجئت ذنباً الیه اعلمه ‏ ‏ ‏ ولا تطرفت للفتی نسبا

بلی اکلنا لـه طبـاهجةً ‏ ‏ ‏ کانت الی قطع ودّنا سببا

و کان هذا الحسن احد ظرفاء الادباء انشدنی له المصیصی فی استهداء الشراب :

عندی اناسٌ ظرافٌ ‏ ‏ ‏ بهم تجلّی الدّهورُ

والیـوم یـومٌ مطیرٌ ‏ ‏ ‏ تلـذّ فیـه الـخمورُ

فرّمـهُ بـیسیـرٍ ‏ ‏ ‏ حـتی یتمّ السرورُ

و لا تشبـه بمـاءٍ ‏ ‏ ‏ فالماء عندی کـثیرُ

سرقه من قول البحتری :

فانفذ ما استطعت بغیر مزجٍ ‏ ‏ ‏ فان الماء لیس یضیق عندی

وانا استظرف قول غیره فیمن اهدی الیه شراباً ممزوجاً :

| | |
|---|---|
| ليس هذا من عادة الاحرار | بيع ماء الانهار بالاشعار |
| انما قلت سقنى ماكريم | لم اقل سقنى من الانهار |
| قد رددناه فاسقه من يريـ | ـدالماء لا من يريد صرف العقار |
| ولئن كنت قانعاً منك بالما | ء فعندى فى الدّار نهر جار |

**۳۶ — ابو محمّد البوصَر آبادى**

وجدت ذكره فى رسائل ابى اسحق الصابى وعرفت فى لحن كلامه انه شاعرٌ فاضلٌ ظريف الجملة والتفصيل ثم قرأت شعره فى سفينةٍ لابى عبدالله الحامدى ذكر فيها انه استملاه من ابى محمد الخازن وانه سرق من سفينة الصاحب بخطه فمن ذلك قوله وهو واخواته فى نهاية الظرف والملاحة :

| | |
|---|---|
| ايا دهر و يحك ماذا جميلٌ | فؤادى عليلٌ و الفى بخيلٌ |
| كانى ارى وجهه فى المراة | ياوح و مالى اليه سبيلٌ |

وقوله فى مغتمٍ بعمامةٍ سوداء :

| | |
|---|---|
| و كاتب من قومنا شاعر | ليس بذاك الكاتب الماهر |
| عمامةٌ سوداء فى رأسه | كلعنة الله على الكافر |

وقوله فى الهجاء بالافة الكبرى:

| | |
|---|---|
| قد قال لى زيزك لى سيدٌ | مستدخل فى بعضه بعضى |
| يأمرنى بالنحوفى نيكه | بالرّفع والنصب و بالخفض |

(f.512 b) ولست ادرى ا بوصر آباذ من قرى الشام ام من قرى العراق و قد ادخلتها على ما خيلت الىّ فى القرى الشامية و أيّاً ما كانت فقد حصلت النكتة وهذه حال خرّما باذ المنسوب العلوىّ الخرّما باذى اليها وقد مرّت بى ابياتٌ

له يقطر ماء الظرف منها كقوله :

اشارت السيّ بعنابةٍ مخضبةٍ من دم الا فئده
ا انت على العهد يا سيدى فقلت الى الحشر يا سيده

وقوله وما لحسنه غاية فى معناه :

قالوا هجاك محمد فأجبتهم انّ الهجاء من الصديق ثناءُ
ولربّما جعل الحبيب سبابه سبب اللقاء لكى يتاح لقاءُ
ولئن هجوت كماهجيت فأننا رجلان فى سوء الصنيع سواءُ
لكننى اثنى عليه جاهداً فاذا رآنى صدّه استحياءُ
لم يلقنى الا بشخصٍ ذائبٍ عرقاً و وجهٍ ليس فيه ماءُ

## ٤٧ — اُبوالفَتح بن دُرْدَان اليَهودىّ الوَزير

انشدنى ابوالحسن البرمكى ايده الله له :

ماذا اظلك قل لى لا اعدم الله ظلك
عش لى وبعدى فانّى ارضى و ان لم اعش لك
فالدّهر يخلف مثلى و ليس يخلف مثلك

وانشدنى ابوالحسن القزوينى له :

سهرت والشوق يطوينى وينشرنى الى غزالٍ بديع الحسن مغنوج
حتى رأيت نجوم الصبح لائحةً كانها زيبق فى كفّ مفلوج

وانشدنى له ايضاً :

دعونى و قومى والسموّ الى العلى فان لهم شأناً اذا ماسموا ولى
ولا تستحلّوا بالوفاء فانّه تراث لنا دون الورى عن سموءلى

يعنى ابن عادياء اليهودى الذّى يضرب المثل به فى الوفا.

## ۳۸ — ابو الْأَعْيُن الْأَنطَاكىّ

من ولد المعتصم شاعر انطاكية يقول فى الغزل :

| | |
|---|---|
| لا وحلوالهوى و منّ التجنى | و بخطّ العذار فى ورد خدّه |
| لاذيـن وجنتيه بلحظـى | مثل ماقد اذاب قلبى بصده |

(f.513a) و يقول :

| | |
|---|---|
| نفسى فداؤك ايها القمر الذى | يجاو الدّجى بمحاسن الانوار |
| لمااختططت عصيت فيك عواذلى | وخلعت فى حب العذارعذارى |

ويقول من نتفة :

| | | |
|---|---|---|
| و رأيت لـلحموىّ يـ | — | ين يديه ديواناً مجلّد |
| و سمعت بعضهم يقو | — | ل الشيخ احمق قات اشهد |

## ۳۹ — ابن بَا مَنْصُور الدَّيلَمىّ

هو ديامى الاصل عراقى المنشأ شامى الوطن بارع الشعر بديعه يقول :

| | |
|---|---|
| ناديت وجنته و قد رقمت | بالمسك رقم الثوب بالقز |
| يا ارفـع البز اختصصت على | رغم العذول بارفـع الطرز |

و يقول :

| | |
|---|---|
| يا من فقدت سرورى بعد بُعدهم | قدصار بعدكم طول الاسى سكنا |
| لو كان يعرف انسانٌ بلا اجل | يموت من شدّة الاشواق مت انا |

ويقول :

| | | |
|---|---|---|
| فى ابتداء الشباب عاجلنى الشيـ | — | ـب فهذا من اوّل الدنّ دردى |

و يقول :

سقانى شمول الرّاح ساقٍ كانما سوالفه مسروقةٌ من سلافها

بليلة فطرٍ قام فيها طوايفٌ فصلّوا و قمنا جهرةً بخلافها

ولاح هلال الفطر نضواً كأنّه مراةٌ تجلّى بعضها عن غلافها

و يقول :

بالهند تطبع اسياف الحديد وفى بغداذ تطبع اسيافٌ من الحدق

## ۴۰ — جَريح المُقَل

قدنسيت اسمه ولم انس شعره الذى انشدنيه ابو نصر بن المرزبان رحمه الله تعالى:

الرّجل المهذب ابن نفسه اغناه فضل نفسه عن قنسه

كم بين من تكرمه لغيره و بين من تكرمه لنفسه

و قوله ايضاً :

ربّما يرجو الفتى نفع فتىً خوفهُ اولى به من امله

ربّ من ترجوا به دفع الاذى سوف يأتيك الاذى من قبله

وله ويرى لغيره :

ورب كريم تعتريه كزازةٌ كما قد رأيت الشوك فى اكثر الثمر

وربّ جوادٍ ممسك عند جوده كما يمسك الله السحاب عن المطر

## ۴۱ — ابو القاسم الحَمَوىّ من حَماة

(f.513 b) وهى بلدة من العواصم يقول :

لا تقل بيت هجاء لا ولا بيت مديح

سبق الناس الى كل مليح وقبيح

ويقول ويروى للخالديّ الاصغر :

لما فزعت الى الخضاب استهزأت سعدى و قالت والمحب لما به
ما كان ينفعه لدىّ شبابه فعلام يتعب نفسه بخضابه

ويقول فى معنى من احب شيئاً اكثر ذكره :

يا من حديثى حيث كنـ ـت فكلّه عنه يكونُ
حتى يقال فكم اذاً ماذا هوى هذا جنونُ

## ٤٢ ـــ الطَّاهر الْجَزَرىّ

عالى السن ادرك سيف الدولة وفيه يقول :

و حاجة قيل لى نبه لها عمراً و نم فقلت علىٌّ قد تنبه لى
حسبى على ان ناب الزمان وان جاء المعاد بما فى القول والعمل
فلى علىّ بن عبدالله منتجعُ ولى علىّ امير المومنين على

وله فى فتىً تأدّب بأدبه :

هذا علىٌّ بالمشاكاة التى مـا بيننا لى مالكٌ مستأثرُ
قالوا صديقك قات بل ولدى وقد اعداه طبعى فهو مثلى شاعرٌ

و قوله فى قوس قزح :

الست ترى الجوّ مستعبراً يُضاحكـه برقه الخلّبُ
وقد لاح من قزحٍ قوسهُ بعيداً و تحسبه يقـربُ
كطاقى عقيق و فيروزج و بينهما آخرٌ مـذهبُ

## ٤٣ ـــ ابو الغَنايم بن حَمْدان الْمَوْصلى

يقول فى ابى مضر ويروى لاحد الخالديّين فى المهلّبى الوزير وهو غاية فى

وصف قصب القلم من قصیده :

له قلمٌ کقضاء الا لـه فبالسعدطوراً وبالنحس ماض
و مـا فارق الاٴسد فی حالتیه بیبساً وذا ورقات غضاض
ففی کفٌ لیث العلی فی الندیٌ وفی وجه لیث الشری فی الغیاض

وله فی الرّبیع و هو احسن ما قیل فیه و ذکر ابو عبدالله محمد بن علیٌ بـن حفص العمروی النوقانیٌ (f.514 a) ان السری الرفاء اورده فی کتابه ، کتاب ـ المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، لابی القاسم الزاهی وهو ممن ذکرته فی کتاب الیتیمة(۱) :

هذا الربیع و هذه انـوارهُ طابت لیالیه و طاب نهارهُ
فضیـةٌ انهـاره ذهبیـــةٌ ازهـاره درّیـةٌ انـوارهُ
متبلّج غدواته متبرّج ضحواته متأرّج اسحارهٗ
و الماء فضیٌ القمیص مفروزٌ بینفسجٍ واللازورد شعارهٗ
والسرو ممتدّ القوام کانه قدّ الغلام تشقه انهارهٗ
و ترنمت عجم الطیور کانها شرب القیان ترنمت اوتارهُ
فاشرب علی ورد الخدود بجنبه ورد الرّبیع تحفه انـوارهُ
من کف احور کالقضیب منعم قد سدّ خوط قوامه زنارهُ

## ۴۴ ـــ ابوالحرث بن التَّمّار الوَاسطی

ظریف بلاده یقول لسیدوك بلدیه :

قد اتیناك مراراً و مراراً ومرارا فاذا انت کمثل البدر لایبدو نهارا

---

(۱) الیتیمة ج ۱ ص ۱۷۱ـ۱۷۳

و كان متزيداً لابيه فلما توفى و ورثه ماله قال فديت من احيانى موته و اراه نقله من قول على بن الجهم :

لما اتانى خبر الزيات وانه قدصارفى الاموات

ايقنت ان موته حياتى

و من ملح شعر ابى الحرث قوله :

يا اعدل الناس الا فى معاملتى واصدق الناس الا فى عداتك لى

و قوله :

وهل يذخر الضرغام قوتاً ليومه اذا ادخر النمل الطعام لعامه

وقوله :

جئته زائراً فقال لى البوّ - اب صبراً فانه يتغدّى

قلت سمعاً فقد سمعت قديماً خبزه لازمٌ ولا يتعدّى

## ٤٥ ــ ابن الزَّمْكَدم المَوْصلّى

انشدنى الشيخ ابوبكر له فيمن دعاه وسقاه الحامض :

كنت فى دعوةٍ علىٌّ ــ بها كان قد دعى

طال من خلٌ خمرها طول يومى تجرعى

و اذا ربها يكا ــ بد طول التصنع

بين اضلاعه السـ ــ ـهام كما بين اضلعى

قلت لما رأيته كارعاً مثل مكرعى

اقتلونى و مالكاً و اقتلوا مالكاً معى

و انشدنى له :

يا غلامى على المجاز و لو خا - لف قلبى فى ذاالدّعاء لسانى
عاطنى من يديك ضرّة خدّ - لك و حلّ اللّجين بالعقيان
(f.514b) واقتصر فى مز اجهالى على ما شربته من ماء تلك البنان

## ٤٦ ــ ابو محمّد الحسن بن محمّد الرّقى

طرأ على خراسان وتصرّفت به اسفار واحوال افضت الى ان تقبله الشيخ ابو بكر على بن الحسن القهستانى ايّده الله و احسن به و افضل عليه كعادته عند امثاله واوطنه الجوزجان فمن قوله فيه :

لوقيل لى هل للنهى مالكٌ يعرف ام هل للعلى صاحبُ
لقلت والصادق فى قوله ممدّح اذ هجى الكاذبُ
عميد ها الشيخ ابوبكرها علىّ بن الحسن الكاتب

وله من قصيدة :

الجود يشهد والاٰ نام معاً والعصر انك واحد العصر

وله فى الغزل:

اتضحك يا فديتك من كتابى فتظهر مثل ما اظهرت درّا
وفى عينى كما فى فيك منه ارى هذا وذا نظماً و نثرا
فثغرك لو يذوّب كان دمعاً و دمعى لو يجمد كان ثغرا

اوجز و احلى منه قول ابى الفضل بن ابى جعفر الميكالى :

يا شادناً جمع الله المنى فيه وانبت الدّرّ من عينى ومن فيه

وللرّقىّ من قصيدة :

و كم ليلةٍ طال التمانق بيننا كلا نا به بتنا غريم غرام

ومنطقتي كفاه والليل ادهمى و قامته رمحى و فوه لثامى

وله من اخرى :

لقد جلّ خطبى فى التى دقّ خصرها و اسهر جفنى جفنها و هو نائم

اذا كنّ اصداغ الخدود عقاربا فانّ ذوابات الرّؤس الاراقم

هذا البيت معيبٌ عندى اذ جمع فيه بين العقارب والحيات فى الغزل والطبع ينفر منها ولو كان فى الهجاء لكان جيداً كما قال ابن الرّومى فى هجاء قينةٍ :

فقرّ طها بعقرب شهر رورٍ اذا غنت و طوّقها با فعى

و ذكر عقرب الصدغ مألوف ولاسيما اذا كانت فيه صنعة كما قال ابن المعتز:

و كانّ عقرب صدغه احترقت لما دنت من نار و جنته

و كما قال السرى :

فى خدّه و ردٌ حما ـ ه من القطاف بعقرب

و كما قال الصاحب : (f.515a)

لئن هولم يكفف عقارب صدغه فقولوا له يسمح بترياق ريقه

فاذا اقترن به ذكر الحية فى بيتٍ واحدٍ لم يهش له السمع و لم يقبله القلب و

للرّقىّ من قصيدة :

كن رسولى و بلّغ الاء هل عنى ما على المرسلين الا البلاغُ

ما دهتنى عقارب بنصيبيـ ـ ن دهتنى بواسطٍ اصداغُ

وله فى غلام هندى ذى ذوابتين :

ظبىٌ تقلّ الظبى اجفانه وله من سمرة اللّون ما تثنى به السمر

ذوابتاه نجادا سيف ناظره و جفنه جفنه والشفرة الشفر

ضفيرتاه على قلبي تظافرتا فمن رأى شاعراً اودى به الشعر

### ٤٧ ـــ ابو الدَّرْداء المَوْصلي

يجرى في طريق السرى و يتشبه به وهو القائل ويروى للسرى :

تصرم شهر الصوم شهر الزلازل و شال به شوال شهر الفضائل
و لاح هلال الفطر حنواً كانه سنان لواه الطعن في رأس عامل
ودارت علينا الكاس بين اهلّةٍ تضيئ واغصانٍ رطابٍ موائل
فرحنا وفي اجسامنا سحر بابلٍ يدب وفي ايماننا خمر بابل

و قال و قد حضر مع قوم مجلس الانس فتذاكروا في المذاهب والاراء و تناظروا في التنجيم :

دعوا المراء والجدل فهو عثار و زلل
وصافحوا الكاس على حسن احاديث الغزل
ماالنصب والرفض وما يوم الهرير والجمل

لما لم يستقم له في البيت ذكر صفين جعل مكانه يوم الهرير وانما هي ليلة ـ الهرير من ايام صفين ،

وشتم قوم قسمت بينهم الدّنيا دول
و ما النجوم لاجرى مريخها و لا زحل
و سقطت جوزاؤها وريع بالذبح الحمل
لا نجم الا ناجم الر ــ اح بدا ثم افل
يطلع من كف خضيـ ــ ب الكف ثم ينتقل
والرفض ان ترفض ما ــ جاء به اهل الملل

والنصب ان تنصب للـ — ـذات اشراك الحيل
مالی و للشرب لهم — بغيرما اهوی شغل
يغمد ما بينهم — سيف الجدال و يسل
اذا بدا يوم خفيـ — ـف الروح ردّوه جبل

## ٤٨ — محمّد بن عُبَيْد الله البَلَدِىّ

قد ذكرت اباه عبيدالله فی اليتيمة (١) و اوردت نبذاً من ملح شعره وهذا ابنه اشعر منهِ و انشدنی ابوطالب الشهر زوری قال انشدنی (f°515b) ابن البلدی لنفسه و كان حلف ان لا يشرب حولاً فبرّت يمينه غرّة شوّال :

برّت علی هجر الكؤس يمينی — شهر الصيام فما امتطين يمينی
قم هاتها حمراء فی مبيضةٍ — كالجلّنارة فی جنی نسرين
او ما رأيت هلال فطرك قد بدا — فی الافق مثل شعيرة السكين

احسن منه قول كشاجم :

كشعيرة من فضةٍ — قدركبت فی خنجر

قسما بحبك لا مزجت كؤسها — الا بريقك اوبماء جفونی

وله ايضاً وقد حفر مع اخوانه بيت صديقٍ له فاشتدّ جوعهم فيه :

و بيتٍ خلا من كلّ خير فناؤه — فضاق علينا وهو رحب الاماكن
كا نا مع الجدران فی جنباته — دمیً فی انقطاع الرزق لا فی المحاسن

---

(١) اليتيمة ج١ ص٥٣٥-٥٣٦

# تتمّة القسم الثّانى

# فى

# محاسن اشعار اهل العراق

بل احاسنها و ما يتصل بها من ملح اخبارهم

## ٤٩ ــ الشّريف المُرْتَضى ابو القَاسم علىّ بن الحُسين

## الموسوى النّقيب ايّده الله تعالى

هو اخو الرّضى ابى الحسن الّذى تضمن كتاب اليتيمة (١) شعره و قد انتهت ـ الرياسة اليوم ببغداد الى المرتضى فى المجد والشرف والعلم والأدب والفضل والكرم وله شعرٌ فى نهاية الحسن فمنه ما انشدنى ابو الحسن محمد بن الحسن. البرمكى الفقيه ايّده الله تعالى قال انشدنى المرتضى لنفسه ببغداذ و هو مما يغنى به لرقته وحلاوته :

---

(١) اليتيمة ح ٢ ص ٢٩٧ ـ ٣١٤

يا خليلى من ذؤابة بكرٍ — فى التصابى رياضة الاخلاق
غنيانى بذكرهم تطربانى — واسقيانى دمعى بكاسٍ دهاق
و خذالنوم عن جفونى فأنى — قد خلعت الكرى على العشاق

وله من قصيدة و هو مما يسكر بلا شراب و يطرب بلا سماع :

أحبّ ثرى نجدٍ و نجدٌ بعيدةٌ — الاحبذا نجدٍ وان لم تفد قربا
يقولون نجدٌ لست من شعب اهلها — وقد صدقوا لكننى منهم حبا
كانى و قد فارقت نجداً شقاوةً — فتى ضل عنه قلبه ينشد القلبا

وله من اخرى فى الشيب وذمّه :

يقولون لاتجزع من الشيب ضلّةً — و اسهمه ايای دونهم تصمى
(f 516a) وما سرّنى حلمٌ يفئُ على الردى — كفانى ما قبل المشيب من الحلم
اذا كان ما يعطينى الحزم سالباً — فقل لى كيف ينفعنى حزمى
وقد جرّبت نفسى الغداة وقاره — فماشدّ من وهنى ولا سدّ من ثلمى
و انى مذ اضحى عذارى قراره — أُعاد بلا سقم وأُجفى بلا جرم

و من اخرى فى ذم الشبات :

و معيرى شيب العذار و مادرى — انّ الشبات مطيةٌ للفاسق
و اقول اذ غيرت منه لونه — هيهات أبدل مؤمناً بمنافق

و من اخرى وهو مما يغنى به :

الا يانسيم الرّيح من ارض بابلٍ — تحمل الى اهل الخيام سلامى
و قل لحبيبٍ فيك بعض نسيمه — اما آن أن تسطيع رجع كلامى
وانى لاهوى ان اكون بارضكم — على اننى منها استفدت سقامى

وله من قصيدة مرثية :

تجرى دموع عيونٍ ودّ صاحبها    لو انهنّ على خدّ المصاب دمٌ
كاننا اليوم من همٍّ تقسمنا    نهب بايدى و لاة السوّء مقتسمُ
نثنى الاكف حياءً عن ملاطمنا    و فى الحشا زفرات الحزن تلتطم
و نكتم الناس وجداً فى جوانحنا    و كيف نكتم شيأً ليس ينكتمُ

و منها :

اين الذين على خدّ الثرى و طئوا    وحكموا فى لذيذ العيش فاحتكموا
لم تبق منهم على ضنّ النفوس بهم    الا رسوم قبورٍ حشو ها رممُ
ولا يغرنك فى الموتى وجودهم    فانّ ذاكَ وجودٌ كلّه عدمُ
وقدمضى مااقتضاه الرزء من جزع    فاين ما يقتضيه العلم والكرمُ

وله من اخرى :

كانى لما صكّ سمعى نعيهُ    صككت بمسنون الغرارين قاضب
طواه الردى طى الرداء و عطلت    مغانى الحجى عنه و غرّ المناقب
و لما بلوت الا صدقاء و ودّهم    خلصت اليه من خلال التجارب

و من اخرى :

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئةً    عنى و تصمى اخلائى و أخدانى
ولو فطنت وقد اردى الزمان اخى    علمت انّ الذّى اصماه اصمانى
سودٌ و بيضٌ من الايّام لونهما    لا يستحيل وقد بدّلن الوانى
هيهات حكم فينا ازلمٌ جذعٌ    يفنى الورى بين جذعانٍ وقرحان

ومن اخرى :

شدّ غروض المطى مغترباً فلم يفز طالبٌ و ما طلبا
لادرّ فى الناس درّ مقتصدٍ يأخذ من رزقه الذى قربا
(f.516b) و ما مقام الكريم فى بلدٍ ينفق فيه الحياء والادبا
لا تعطنى بالزّمان معرفةً كم ضاق بى مرّةً و كم رحبا
اىُّ خطوب لم تولنى عظةً و اىّ دهرٍ لم افنه عجبا
ساعات دهرٍ تمرّ مسرعةً عنا و تبقى الهموم والتعبا

## ٥٠ — الأَشْرَف ابن فَخْرالملك

قدم من بغداد اصبهان على ابن كاكوية ظاناً به الجميل فخاب ظنه و ادركته حرفة الادب فبينا هو ذات يوم يشرب على شاطئ زرّ نروذ اذ هزّت الرّاح عطفه ودبّت اريحية النشوة فيه فدعا بالدواة والقرطاس و كتب الى اخيه الاعز ابن فخرالملك وهو ببغداذ فى نعمةٍ وحسن حال :

ان الذى قسم الوراثة بيننا جعل الحلاوة والمرارة فينا
لكن اراك وردت ماءً صافياً ووردت من جور الحوادث طينا
اَوَ ليس يجمعنى و نفسك دوحة طابت لنا دنيا و طابت دينا
ان كنت انت اخى فقل لى يا اخى لم بت جذلاناً و بتّ حزينا
هلا قسمنا بيننا الفرح الذى كنا اقتسمنا فى حيوة ابينا

فلما قرأ الاعزّ كتابه اذرى دموع الرقة لاخيه و سفتج بالفى دينار و كتب اليه ببيت لبيد :

فاقنع بما قسم المليك فانما قسم المعايش بيننا علامها

ولم اجد للاشرف بعدما كتبته الا قوله :

مرّ بی الموکب لکننی | لم ارفیه قمر الموکب
قل لأمیرالجیش یا سیدی | مالأمیرالحسن لم یرکب

## ٥١ — ابنُ المُطَرِّز

هواليوم بقيةالشعراء ببغداد و يكنى اباالقاسم و اسمه عبدالرحمن بن محمد انشدنی ابوالفضل عبدالواحدبن محمدالبغداذی التمیمی قال انشدنی ابن المطرّز لنفسه من قصيدةٍ :

سری مغرماً بالعيش يفتجع الرّكبا | يسايل عن بدر الدّجى الشرق والغربا
اذا لم تبلّغنی اليكم ركائبی | فلا وردت ماءً ولا رعت العشبا
على عذبات الجرع من ماءِ تغلب | غزالٌ يرى ماء القلوب له شربا
اذا ملأ البدر العيون فانّه | لعينك بدرٌ يملأ العين والقلبا

(f.517a) و انشدنی ابويعلی البصری له من اخری :

ياصاحبيّ باعلام المدينة لی | ظبیٌ اذا انست عينی به نفرا
لولا احتشامی منه حين يلحظنی | اذا تأملته افنيته نظرا
اذا تبسم واستجلی محاسنه | طرفی خلعت عليه السمع والبصرا
فان رناقلت عن عين الغزال رنا | وان مشی قلت غصن يحمل القمرا

وله فی رئیس :

يوم عدتك نحوسه | و غدت عليك كوؤسه
و تغايرت اقماره | اذ غازلتك شموسه
يا سيداً ما ملّه | مذ كان قطّ جليسه
ما من رئيس سيدٍ | الا و انت رئيسه

وله يضاً :

سلام على بغداذ من كلّ بلدةٍ و حق لها منى سلام مضاعفُ

لعمرك ما تركى لها عن قلىً لها و انى بحسنى جانبيها لعارف

و لكنها ضاقت علىّ برحبها ولم تكن الارزاق فيها تساعف

فكانت كخلٍّ كنت اهوى دنوّه و اخلاقه تنأى بـه و تخالف

وله في الخمر ويروى لابن نحرير :

يا ساقييّ اسقيانى من دم العنب فقـد طربت اليها غـاية الطرب

حمـراء صـافيـة صرفـاً مشعشعةً كالنار طوراً وطوراً ذائب الذهب

تجلى على الشرب فى ضدّين ما اجتمعا الا لها فهى من مـاءٍ و من لهب

بكرٌ اذا افتضها الساقى بكت خجلاً وكللت رأسها درّاً من الحبب

وله في استهداء رقعة الشطرنج :

ابـا طـاهر انت لى جنـةٌ اجلّ و اعظم من شأنهـا

و نحن العيون و انت الجفون و حسن العيون باجفانها

وعندى خيول قد استنهضت معـقلّـةً رهـن ارسـانهـا

وقد حضرت قصبات الرهان فمنٌ علىّ بميدانها

وله :

ظـالمُ مـامنه منتصر ابـداً يجنى واعتـذرُ

حلّ من قلبى بمنزلةٍ لم ينلها قبله بشرُ

بات يسقيى المدام ولى وله من طرفه سكرُ

و يحيينـى بسالفةٍ حار فى ارجائها الشعرُ

يا حبيباً كلّه حسنُ | لمحبٌ كلّه نظرُ
(f.517b) وجهه من كلّ ناحيةٍ | حيث ما قابلته قمرُ
ان تفرّقنا على قدرٍ | وسعت مابيننا الغيرُ
فلعلّ الدّهر يجمعنا | والهوى ماض ومنتظرُ

وله في المجون :

فقحةٌ مثل عجنة الحوارى | حسنها يترك الصحاة سكارى
لفتاة لسانها اعجمى | عبدةٍ عندها الملوك اسارى
ورّمتها من العيون ومالت | فقلوب الزناة فيها حيارى
ابرزتها من الثياب وقالت | يا خواجه تشتهى قلت آرى

و قال :

كانما انجم الجوزآء فاصلةً | عن الثريا و بدر التم لم يغب
ممنطق ساقٍ فى ميدانه كرةٌ | من اللّجين بطبطابٍ من الذهب

وله :

تهن بيوم بالسعادة مبهج | تحلّى بوجهٍ مسفرٍ متبلّج
يميل باعطاف النسيم ممثلاً | بطلعته وشى الربيع المدبج
اتاك بشيرٌ بالسعود و كلّ ما | تؤمله فى كل حال وترتجى
فعش وابق واسلم فى سرور وغبطة | وعيد ونورز الف عام ومهرج

وله من قصيدة :

عجبت لمن يصفى الوداد لغادرٍ | يميل مع الايام حيث تميلُ
و دودٍ اذا حياك اما لسانه | فوافٍ و اما قلبه فملولُ

فلو صحت الايام صحّ وفاؤنا　　و دام ولكن الزمان عليلُ

وله من اخرى :

بينى و بين يدالزمان اذا نبا　　صنع الا له و ناصرالسلطان

يلقاك بالوجه الطليق لعلمه　　ان الكتاب بظاهر العنوان

فلو اننى استنجدت رائق بشره　　و تركت نائل كفه لكفانى

و منها فى وصف النوق :

شرب الهجير دماءها ولحومها　　فاتين كالارسان فى الارسان

يكرعن فى لمع الشراب وقلّما　　ضمن الشراب الرّىّ للعطشان

## ٥٢ ـــ اَبُو الحَسن علىّ بن الرّيّان الجُرْهُمى

ذكر ابو الفضل التميمى انه يغنى بشعر نفسه و يصوغ له الالحان فمن ذلك :

يا هاجرى فى او سع العذر　　قد رقدت عينى على الهجر

علّمنى غدرك اساءِ الهوى　　اىّ هوىً يبقى على الغدر

و كنت من صبرى جزوعاً فمذ　　خنت تجاسرت على الصبر

و قوله :

يا ويح قلبى من تقلّبه　　ابداً يحنّ الى معذبه

( f. 518a )قالوا كتمت هواك من جلد　　لوانّ لى رمقاً لبحت به

و قوله :

بات بليلى فيك من يعذل　　جفنٌ همولٌ و حشا مشعلُ

ومقلة ما اكتحلت بالكرا　　مذغاب ذاك الرّشأ الاكحل

يا قوم ما احلى و اشهى الهوى | للمرء الا انه يقتلُ
---|---

وله شعر كثير من هذا النمط .

### ٥٣ - ابو بكر العَنْبَرى

ذكر التميمى انه من مشيخة الصوفية ببغداذ و من ظرفاء شعرائها و من شعره الذى يغنى به قوله :

يا من الى وجهه حجى ومعتمرى | ان حجّ قوم الى ترب و احجار
---|---
انت الصلاة التى ارجو النجاة بها | وانت صومى الذى يزكو وافطارى
انى وان بعدت عنى دياركم | فانتم فى سواد القلب سمارى
فان تكلمت لم الفظ بغيركم | وان سكتُّ فانتم عقد اضمارى

ومن سائر شعره :

كم تغدّينا بصوم | و تعشينا بنوم
---|---
و تأذّينا بقوم | فانتقلنا نحو قوم

ومن منثور كلامه : نعم السلاح الدّعاءُ و نعم المطية الوفاءُ ونعم الشفيع البكاءُ وكان يقول : التصوّف اجتناب المحارم واجتناءُ المكارم، و ينشد :

ليس التصوّف بالقوط | من قال ذاك فقد غلط
---|---
ان التصوّف يا فتى | صفو الفؤاد من السقط

وله :

و ليس الذى يجرى من العين ماؤها | ولكنه روحٌ يذوبُ و يقطرُ
---|---

### ٥٤ - ابو الحَسَن النُّعَيْمى

انشدنى ابو القاسم عبد الصمد بن علىّ الطبرى قال انشدنى مكّى بن

محمدالبغداذی قال انشدنی النعیمی و کان شیخاً قدنالت الایـام من جسمه و حاله :

اخلت النائبات کاسی من الرّا — ح کماقد خلا من المال کیسی
و غزانا الشتاءُ من بـلد الرّو — م علی غفـلةٍ بلا ناقوس
فتحامی الاُلی لباسهم من صوف مصرٍ ومن خزوزالسوس
ومضی حکمه من الاسروالقهـ — ـر علی کلّ مدبر منحوس
(f.518b) ماله جنةٌ سوی النار باللّیـ — ـل ولا بـالنهار غیر الشموس
فهو فی السر مسلم وعلی الظاهـ — ـر مستمسك. بدیـن مجوس

قال و کان یجلس فی الجامع الشرقی ببغداذ ایام البرد فسمعته یوماً وهو جالسٌ فیه والسماءِ متغیمةٌ یقول : قدسرقت احدی الجنتین یعنی احتجاب الشمس، قال و سمعته فی اجتماع قوم لاخلاق لهم ولا خیر فیهم : کسیرٌ و عویرٌ و مفتاح الدّیر و اخر لیس فیه خیر، قال و سمعته یقول فی قوم شرار نزلوا شرّ منزل و تجعله مثلا : رکب زنبور عقرباً الی جحر حیةٍ فقیل ابصر من الحامل والمحمول و فی ایّ خان نزلوا ، قال و انشدنی لنفسه :

اذا اظمـأتك اکفّ اللئـام کفتك القناعة شبعاً وریا
فکن رجلاً رجله فی الثری و هـامة همتـه فی الثریـا
فـان اراقـة مـاء الحیـا — ة دون اراقـة ماء المحیـا

### ٥٥ ـــ ابوالحَسَن الهاشمیّ المأمُونی

انشدنی ابوالحسن البرمکی قال انشدنی ابوالحسن هذا المـذکور لنفسه :

اذا لم تنصفونا يا كرامُ و في ايديكم اليوم الزمامُ
فكيف بكم اذا قلنا صرفتم و زال البوش وانقطع الزّحامُ
و كنتم معشراً ملكوا فحنوا فنام الحظّ عنهم حين ناموا
و كانوا يخدمون وهم قعودُ فصاروا يصفعون وهم قيامُ

## ٥٦ — ابو الفضل محمّد بن عَبْد الوَاحد التّميمّى البَغْدَاذى

ايده الله تعالى ، طلع على نيسابور مندسنيات وهو فى ريعان شبابه فملأ العيون جمالاً والقلوب كمالا و افادنا كثيراً ثم امتطى أمله الى الحضرة الكبرى بغزنة حرسها الله تعالى فعاشر السادة بها و وصل الى السلطان الماضى ابى القاسم رضى الله تعالى عنه و خدمه فى مجلس الانس ثم انقلب عنها و قد اسفرت سفرته عن صفقة الرابح و غنيمة الفائز وله شعر الاديب الظريف الذى شرب ماء دجلة وتغذى بنسيم العراق فمما انشدنى لنفسه قوله :

هام قلبى بحسن ذاك العذار حين لاح اخضراره فى احمرار
عزّ ربّ اذا اراد تعالى انبت المرزجوش فى الجلّنار

وقوله :

جد وان شئت لا تجدْ ان تخلّصت لم اعدْ
(f. 519 a) انما منك غرّنى كلم طعمها الشهدْ
لست فى الناس واحداً قتلته اللّحى الجدُدْ

وقوله فى خطّ اللّحية :

بدا خط من اهواه كالبدر طالعاً و عارضه قد لاح فيه و زغبا
فكان كنمل دب فى العاج قاصداً ليجتزّ فى رفقٍ من الصدّغ عقربا

وقوله :

انزارني لم انم من طيب زورته ‏ و ان جفا لم انم من شدّة الحرق
ففي الوصال جفوني غير راقدة ‏ من السرور وفي الهجران من قلق
اني لاخشى حريقاً ان علا نفسي ‏ واتقي ان جرى دمعي من الغرَق

وقوله :

نظرت تشوّقاً يوماً اليه ‏ فأثر ناظري في وجنتيه
وجرد من لواحظه حساماً ‏ حمايله بنفسج عارضيه

وقوله في رمد المحبوب :

قلت اذ قيل لي حبيبك يشكوا ‏ رمداً سلّط السهاد عليه

وقوله :

الشعر كالبحر في تلاطمه ‏ ما بين ملفوظه و سائغه
فمنه كالمسك في لطائمه ‏ ومنه كالمسك في مدابغه

وللموازيني في فصد بعض رؤسائه :

على اليمن باكرت الفصاد مشمراً ‏ يمين جوادٍ للعطاءِ مشمرهْ
مددت اباسعدٍ الى صدر مبضع ‏ يداً تصدر الا مال عنه منشرهْ
و ماخلت انّ الجود تجري له دمٌ ‏ فما كان اجرى ذا الطبيب واحسرهْ
اظنّ لـه من لطفـه بـلباقةٍ ‏ بصيرة بقراطٍ و اقدام عنترهْ

وله في مرثية القاضي الهاشمي بحلب :

ناعي ابي جعفر القاضي دعوت الى الـ ‏ ـرّداى فلم يدرنا ع انت امداع
تنعي العظيمين من مجدٍ ومن شرفٍ ‏ بعد الرّحيبين من خلق ومن باع

مهلاً فلم تبق عيناً غير باكيةٍ ولا تركت فؤاداً غير مرتاع
قد كان ملأ بعده امتلأت حزناً و نزهة ابصارٍ و اسماع

وله :

كم حمارٍ هو اولى بنهيق و شهيق
يكتسى فى الشتوة الخزّ و فى الصيف الدّبيقى

وعلى هذين البيتين فقد تذكرّت بيتين على و زنهما و قافيتهما و اشمالهما ذكر الدّبيقى ولا ادرى لمن هما وهما :

ضاع فى الشوك دقيقى حين أمّلت صديقى
(f.519b) بفعالٍ كالبخارىّ م و قول كالدّبيقى

## ٥٧ ـــ ابو الغنايم بن ابى المكارم الرّملىّ

هو ابن الذى يقول فيه ابن لنكك :

ان الرّميلى بعيدٌ خاطره يشعر مادامت له دفاتره
فالشعرّ اء كلّهم خواطره

و يقول فيه ايضاً :

خلف الرّملى فيما اقـ ـتصّ عنى وحكاه
يدّعى يوم اصطلحنا اننى قبلّت فاه
لم اقبل فاه لكن قبلت كفىّ قفاه

فاما ابو الغنايم فانه يقول لصديقٍ له ولى عملاً :

جعلت فداك لا تجفو الاخلا فينأوا عن ذراك و هم اذّلا
وكانوا يطرحون لنا مصلّى فمنذ وليت قد رفع المصلّى

و يقول في شهر رمضان :

شهر الصيام مبارك لكنه في شهر آب
خفت العذاب فصمتهُ فوقعت في نفس العذاب

و يقول في الهجا بيتاً نادراً كالمعجز في فنه و هوَ :

خوانٌ لايلمّ به ضيوفٌ وعرضٌ مثل منديل الخوان

## ٥٨ - ابو الحَسَن عَلى المعْرُوفُ بابن كُوَيْرات الرَّمْليّ

حدثني المصيصي قال كان ابن كويرات من اظرف الناس واملحهم نوادرَ حضرت معه دعوةً برأس العين فقدّم الينا جمل مهزول و مددنا ايدينا اليه وهو قابضٌ يده فقلنا له في ذلك فقال ياسادتي هذا كان عاشقاً وانا عاشق والعاشق لا ياكل العاشق ، و انشدني له ابو يعلى في طبيب من اهل مصر يدّعى ابالربيع وهو من احسن ما قيل في مدح طبيب :

ابو الربيع ربيعٌ لكلّ جسمٍ وروح
اذا رأى الدّاء داوا ـ هُ بالدواءِ العريح
كانه في البرايا خليفة للمسيح

وله من قصيدة :

رشأٌ سمعت لخدّه و عذاره في هذه الدّنيا حديثاً سائراً
فاذا رأيت عليه طرفاً واقعاً فاعلم بانّ هناك قلباً طائراً

## ٥٩ - عَبْدُالْمُنعم بْن عَبْدالمُحْسن الصُّوري

(f.520a) من ملحه و طرفه قوله في غلامٍ ينظر في المرآة :

جلاالمرآة صيقلها لوجهٍ تولى الله خلقته لحيني

فلو ابصرته يرنوا اليها		عرفت الفرق بين الصيقلين

وقوله لنبهان الجعفري وهو في غاية الملاحة :

زففت الى نبهان من عفو خاطري		عروساً غدا بطن الكتاب لها خدرا
فقبلها عشراً و اظهر حبها		فلما طلبت المهر طلقها عشرا

و انشدني المصيصي و ابو يعلى له :

ارى الليالي اذا عاتبتها جعلت		تمنّ ان جعلتني من ذوي الادب
وليس عند الليالي انّ اقبح ما		فعلن بي ان جعلن الشعر مكتسبي

و مما يستحسن و يستظرف له قوله :

لي مولى احسانه يتجدّد		كل يوم لديّ والمجد يشهدْ
احسن الفعل بي واحسنت قولاً		و اشتبها فقيل جاد وجوّدْ

وقوله وهو من امثاله السائرة :

ارى الله يعطيني و دهري يأخذ		وفي كل يوم سيف قتلي يشحذ
و كيف سلوّي عن شبابي وفقده		طريق الى سمت المنية ينفذُ

## ٦٠ — ابو الفرَج بن اَبي حَصين القاضي الحلَبي

من اظرف الناس و احلاهم ادباً و ابوه الذي كاتبه ابو فراس و ساجله و مدحه السريّ واخذ جائزته و نطق كتاب اليتيمة (١) بنبذٍ من شعره في عرض شعر ابي فراس و لم اسمع لابي الفرج املح من قوله فيمن ابى ان يضيفه :

و اخٍ مسه نزولي بقرحٍ		مثل ما مسني من الجوع قرحُ
بت ضيفاً له كما حكم الدّه		ـر وفي حكمهِ على الحرّ قبحُ

---

(١) اليتيمة ج ١ ص ٣٤ .

فابتدانی یقول وهومن السکر ـ ة بالهمّ طافح لیس یصحوا
لم تغربت قلت قال رسول الـ ـ لّه والقول منه نصحٌ ونجحٌ
سافروا تغنموا فقال وقد قا ـ ل علیه السلام صوموا تصحوّا

ولم اسمع فی عموم الخیانة و وراثة الناس اباهم آدم ایاها غیر قوله :

کیف نرجوا الوفاء من نسل من لم یف للّه فی جنان بحبه
و عزیزٌ فی العالمین امینٌ خان عهداً ابوه فی الخلد ربه

وله فی عتاب الدّهر علی قصده الکرام :

(f.520b) یادهر مالك طول عهدك ترتعی روض المعالی بارضاً و حمیما
یادهر مالك والکرام ذوی العلی ماذا یضرك لو ترکت کریما

## ٦١ ـــ ابو الفَرَج عَبْدالصَّمد بن عَلی الصُّوری

قال من قصیدة :

و اذا ما احتوت انا مله الرّ ـ ش کما تحتوی القنا الفرسانُ
فعلت فی الخطوب ماتفعل السمـ ـ ر اذا جدّ بالکماة الطعانُ

وقال من اخری :

حتام ارجو اناساً ما مدحتهمُ الا جنیت ذنوباً لیس تغتفرُ
لئن بحثت عن المعروف عندهم ان الثری فی طلاب الماء یقتفرُ

وقال لصدیق له یعمر داره :

دع عمل الطین للسلاطین لاتك من اخوة الشیاطین
فما بقاءِ الدّریهمات اذا انفقن حیناً فی الماءِ والطین

وقال :

ومن يغشَ قوماً والشبيبة برده　　فيليه فيما بينهم عدّ منهم

و كانت له امرأة قبيحة سليطة فقالت له في يوم مطرٍ و ثلجٍ ایّ شیئٍ یطیب فی مثل هذا الیوم فقال التطلیقات الثلاث .

### ٦٢- ابو الفَهْم عَبدُالسَّلام النَّصيبى

هو الذی یقول :

قبلته اشتفی بقبلته　　فزادنی ذلك اللّمی ألما
وسائل لی عن مبتدی سقمی　　مسقم عینیه مسقمی بهما

و یقول ما یشدوا به القوّالون کما ذکر المصیصی و انا اشكّ فیه و قد کتبته لحلاوته وظرفه :

لما تأمّلته یفترّ عن بردٍ　　ولاح لی فی قمیصٍ غیر مزرور
ارسلت دمعی علی الخدّین منسكباً　　وصحت و احربا من هتك مستور

### ٦٣ - ابو السمطْ الرَسْعَنى واخوه ابو مُالك

حدّثنی ابو الحسن علیّ بن فارس القزوینی قال كان ابو السمط و اخوه من اهل رأس عین وهما من اظرف الناس وامجنهم واملحهم فاما ابو السمط فانه ذکر رجلاً یأكل وحده فقال یأكل وهو فی اربعة فاستفسر فقال هو وظلّه والملكان و هذا کما قال ابو الحرث جمین وقد سئل عن مائدة محمدّبن یحیی فقیل من یحضرها فقال اکرم الخاق و الأمهم یعنی الملائكه و الذّباب ، و سأل عن غلامٍ استشرطه فقیل هو فاسد فقال فی فساده صلاحی ، و من نوادر شعره قوله : (f 521a)

والذّی ارسل ابراهیم بالحقّ وعیسی　　ان اسحق بن عمرٍو یشتهی آیة موسی

وله في المجون :

و يحك يا ايرى اما تستحى ... تفضحنى ما بين جلاسى

تخرج من جيبى بلا حشمة ... و تطرح المنديل عن راسى

و اما ابومالك فانه يقول :

جعلنا النرد و رداً كل يوم ... و اعملنا معتقة المدام

لنجعل نقلنا مما أفاءت ... فننتقل الحرام على الحرام

وهو القايل :

ملكت مجامع الظبى الربيب ... ارى ما شئت من حسنٍ وطيب

وفيه ما اصون كتابى عنه .

## ٦٤ - اَبو الثّريّا الشّمْشاطىْ

حكى المصيصى كان ابوالثريا صديقى و كان يستكثر من الجوارى ولايصبر على واحدة منهن حتى يبيعها و يستبدل بها فرأيت منهن جاريةً رومية تسمى ظريفة فقدّمت يوماً اليه المائدة و قد نسيت الملح فقال لها اين الملح فاشارت الى وجها وقالت هنا قال فعزمت على امساكها و قات لها اتحسنين الحشو قالت ذاك اليك ، قال ومما علق بحفظى من شعره ما انشدنى فى ابن الاعين انطاكى:

لى صديق منجمٌ و طبيب ... شاعرٌ شعره غذاء الروح

فهو طوراً كمثل جامع سفيا ـ ... ـن وطوراً يحكى سفينة نوح

حدّثنى الحامدىْ ان من الابيات التى علّقها الصاحب فى سفينته قول ابى الثريا من مقطعة فى مختطٍّ :

كانه بدرٌ فى لالاء غرّته ... قد زار جبريل فى عيدٍ فقلّفه

## ٦٥ - ابو الفتح المُحسن بن على البَديع

من اهل حمص يقول فى الغزل :

بالذىُ الهم تعذيـ - بى ثناياك العذابا
ما الذّى قالته عينا - ك لقلبى فأجابا

و يقول فى عزل صارم الدّولة :

من كان يستعلى بتقليد ما ... يسوسه بالرّأى اوبالبديه
فصارم الدّولة ما حطه ... عزل ولا يرفعه ما يليه
فلا تطب أنفس حساده ... فانّما اغمده منتضيه

## (f.521b) ٦٦ - ابو الفَرَج بن حَيْدَرَة الحمْصى

قال من قصيدة :

ما كنت مفتخراً بما قدّمت من ... مدحى لغيرك اذ مديحك ارتجى
فالبيت لم يفخر مجاوره اذا ... ما طوّف الآفاق مالم يحجج

و من اخرى :

له بين العوالى والمعالى ... و بين شبا المهندة الذّكور
مقامات شر فن فما يبالى ... أمات على جوادٍ ام سرير

وقد اخطأ فى ذكر موت الممدوح ومن حقه صيانته عنه .

## ٦٧ - اَبوُ الوَفا الدّمْياطى

يقول فى المصريين من اصحاب عزيز :

اذا ما قطعتم ليلكم بمنام ... و افنيتم ايامكم بمدام
فمن ذا الّذى يرجوكم لملمةٍ ... ومن ذا الذى يأتيكم لسلام

رضيتم من الدّنيا باهون بلغةٍ ‏ ‏ ‏ ‏ بشرب مدامٍ او بنيك غلام

و يقول فى عزيز مصر :

يا مالك الوقت والزمان ‏ ‏ ‏ ‏ ومن علا فى عظيم شان

ضدّان ما استجمعا لخلقٍ ‏ ‏ ‏ ‏ وجهك والفقر فى مكان

ويقول نثراً فى امردٍ التحى : قدصدئت مرآته و كسف بدره وتشوّك زعفرانه وتسبج زمرّده .

## ٦٨ - ابو مَعْشر الكاتبُ من اَهْل البَحْرَين

قال له العلوى الوسىّ : يا بامعشر انّك كالمسك ان امسك عبق وان بيع نفق ، فقال : وانت يا ايّها السيد كالقطر ان وقع على البحر اخرج الدّرّ اوعلى البرّ اخرج البرّ ، و قال بعض السوّال و اسونا يرحمكم الله فقال : ان و اسينا كم ساوينا كم ، ومن بارع شعره قوله من قصيدة :

و ليلة خضتها على عَجلٍ ‏ ‏ ‏ ‏ و صبحها بالظلام معتصمُ

كانما الدّجن فى تراحمه ‏ ‏ ‏ ‏ خيل لها من بروقها لجمُ

و قوله :

اتانى زايراً فحكى هلالاً ‏ ‏ ‏ ‏ و اتبعه صدوداً مستطالاً

فقلت الا تعود فقال لاَ لاَ ‏ ‏ ‏ ‏ دوام الوصل يورثك الملالاَ

## ٦٩ - ابو الرّماح الفُصَيصى

يقول فى البرق :

اذا مالاح احمر مستطيلا ‏ ‏ ‏ ‏ حسبت الليل زنجياً جريحاً

(f.522 a) و يقول فى الفستق ماهو من احسن ما قيل فيه :

مثل الزّبرجد في حريرٍ احمرٍ    في حقٍّ عاجٍ في غشاءٍ أديم

و نظيره قول ابي اسحق الصابي و لست ادري من السارق والمسروق منه :

والنقل من فستق حديثٍ    رطب تبدّى به الجفافُ
لي فيه تشبيه فيلسوفٍ    الفاظه عذبة خفافُ
زمرّدٌ صانه حريرٌ    في حقّ عاجٍ له غلافُ

والامام السابق الى وصفه الصنوبريّ في قوله :

و حظي من نقل اذا ما نعته    نعت لعمري منهُ احسن منعوت
من الفستق الشاميّ كلّ مصونةٍ    تصان عن الأحداث في جوف تابوت
زمرّدة ملفوفة في حريرةٍ    مضمنةٍ درّاً مغشىً بياقوت

و انشدني له بعض الغرباء وقد نسيت اسمه و يروى لابن سكرّة :

ورد البشير مع الصباح بأنه    لي زائر فاستعبرت اجفاني
يا عين قد صار البكا لك عادةً    تبكين في فرحي وفي احزاني

ومن امثاله الجيدة قوله :

قد يبعد الشيئ عن شيئ يشابههُ    انّ السماء نظير الماء في اللّون

## ٧٠ - ابو الغوْث بن نحْرير المُنيْحيّ

ذكر المصيصي انه اظرف الناس و املحهم شعراً و احضرهم جواباً وقال في صديق جفاه :

هجر المعلّى واستمرّ جفاؤُه    نفسي و ان نقض العهود فداؤُه
خلٌ اذا الاغباب جدّد غيره    اضحى تجدّده لدّى لقاؤُه

و قال :

كأنّ حناءَها براحتها ... دماءُ من قتلت بهجرتها
و سوّدته فحلّها لبست ... شباب من شاب في محبتها
نقشاً كاعطاف تدرج اخذت ... من زخرف الرّيش حسن زينتها
كأنّها قد توسّدت يدها ... فاودعتها واوات طرّتها

و قال في الشقايق والنرجس :

فتح الشقايق في منابت نرجس ... فلكلّ خدّ مخجل طرف أرقْ
كخرايط الدّيباج حمراً ختمت ... بالمسك بين شارعين مع ورقْ

و قال في الغزل المؤنث :

نظرت اليّ بمقلتين فنمتا ... بضميرها الخافي و نحن سكوتْ
(f.522b) وكأنّ في يمناهما هاروت يسـ ... ـحرني و في يسراهما ماروتْ

و قال :

اليك فمثلي لا يوحد في الهوى ... لمشركةٍ في الودّ رثّ حبالها
فلو نال عين الشمس كلّ محاولٍ ... لما كان مغبوطاً بها من ينالها

و قال :

ان كنت تبكي لحبيبٍ مضى ... فابك شباباً قدمضى و انقضى
عوّضني الدّهر مشيبي به ... وليته سوّغ ما عوّضا
سخطته والموت في أثره ... يحيل بالاكراه سخطي رضا

و قال في الغزل المؤنث :

طلعت بوجهٍ عاذلٍ لعواذلي ... ينبي بعذري لاحياً للاحي
درّية البشرات الّا انّها ... مسكية النفحات والارواح

و قال :

مبذولة للعيون قد خطرت		عما سواها من سائر الوطر
كأنها صورة مصوّرة		لا حظّ فيها لنا سوى النظر

و قال يشكر :

يوفّر حالى ابو حازم		كما وفّر الغيث روض البطاح
خفيت على الدّهر فى ظلّه		كخافية الرّيش تحت الجناح

سرقه من قول ابى نواس :

تسترت من دهرى بظلّ جناحه		فعينى ترى دهرى وليس يرانى

و قال :

بحثت لتعرف فتنتى فاستخبرت		حبى اذا ما قلت حبك فاتنى
حجبت حياءً وجهها بأنامل		حجبت بهنّ محاسناً بمحاسن

و قال :

ان كنت تفجع مقلتى برقادى		ضناً علىّ بطيفك المعتاد
فامنع سهادى انّ شخصك مايل		لتفكرى نصب لعين سهاد
اغياك بخلك باللّقاء على امرئ		متصوّر لك فى ضمير فؤاد

و قال فى الحمى :

و حمى حمتنى النوم حتى كانما		شقوق جفونى فى الصفاة صدوع
تهبّ شتاء ثم تعقب صايفاً		اما لسنيك المنكرات ربيع
اذ ثر عنها بالحشايا تعلّلاً		و ليس لها عما تريد رجوع
اذا كان نبض السهم من باطن الحشا		فكيف تحنّ المرء منه دروع

و قال :

أ اری عیوب العالمین ولا اری　　عیبی خصوصاً وهو منی اقربُ
کالطرف یستجلی الوجوه ووجهه　　ادنی الیه و هو عنه مغیبُ

وللامیر ابی الفضل المیکالی ایده الله تعالی فی مثل هذا التشبیه وغیر هذا المعنی:

کم والدٍ یحرم اولاده　　و خیره یحظی به الاَبعد
کالعین لا تبصر ماحولها　　و لحظها یدرک ما یبعد

(f.523a) وله من قصیدة فی مجد الدّولة وقد خرج فی حرب :

وقد بدأت اصوغ الفتح عن ثقةٍ　　بغایة لك تجلو الدّهر فی حلل
انال ما نلت من جدواك مبتدلاً　　حتی اذا قلت فیك القول لم یقل
لکل مصغ لشعری حین انشده　　فی محفل طرب العذری للغزل

و قال :

صل السعی فیما تبتغیه مثابراً　　لعل الذی استبعدت منه قریب
وعاوده ان اکدی بك السعی مرةً　　فبین السهام المخطیات مصیب

و قال :

یا واحد الکافین والملك الذی　　دانت لعز علاه املاك الوری
درت رسوم معاشر لم یدرکوا　　شأوی ولا شقوا العجاج الا کدرا
و یبیت بائتهم یغط موسداً　　و ابیت لیلی کالسلیم مسهرا
اتنقد القول الرصین و اجتنی　　غرر المعالی منجداً او مغورا
ان کنت تعطیهم علی الشعر اللّهی　　فالشعر یقضی ان تخص الاشعرا
ان کنت تبغی مدحهم اوشکرهم　　فعلیك من ان قال قولاً سترا

و قال يستهدى شراباً :

دعوت اباالفضل الورى و نسيتنى ولى الف عين بالصديق مو كلهْ
فلا تطو انباء الذين دعوتهم فقد نقلت مشروحة و مفصلهْ
ولى قدحٌ فى كلّ دورٍ ادرته فمرلى بها تيك التفاريق مجملهْ

و قال من قصيدة :

و ربّ ليل غدافٍ خلت انجمه فيه بواقى خمر لمعت فحما
معمراً طلع الجوزاء راكعةً كأنها قوّست فى طوله هرما

و منها :

ابارق صدع الظلماء مضطرماً ام الوزير الخطير ارتاح مبتسما

و قال فى النرجس :

قد ضحك النرجس فى الاقطار تجمع بين الزّهر والنوّار
لم يرشخص قبل فى الاعصار الف ضدّى بردٍ و نار
كأنه اذ شيم بالابصار يخدم يوم مهرجانٍ طارى
بدرهمٍ ضم الى دينار

و قال :

لاغرو للزّمن البخيل اذا سخا قد يرسل الحجر العيون النضخا

كأنه من قول الله عزّ و جل : و انّ من الحجارة لما يتفجر منه الانهار

و قال :

قد فات امس ولم اثق بغدٍ فما اعتدّ وقتى غير يومى الحاضر
والعيش وقتى وهو منى آخذٌ فالرأى اخذى منه حظّ مسافر

(f.523b) و قال من قصيدة :

لا يغـررنك تجملـى فلقـد اسبلتـه ستراً على سغب
هو كالخضاب على المشيب متى ما تبله تكشفه عن كذب

و قال وقد قبض على الوزير يوم الاربعاء :

يومٌ تهاوت شمسه من عال مسخت بـه الايام فهـى ليـال
و اذا اختبرت الاربعاء لامرهم فدبار فى الادبار اصـدق فال
يا واحد الكافين بل يا كعبة الـ ـعافين بـل يا غايـة الآمال
ما كنت الا العضب فلّل حدّه بشباة مدرى الكاعب المكسال
فعلى قوافى الشعر حتى تنجلى شمس الضحى منـى سلام القال

و قال :

وغضبى فى الرّضى بالتيه وسنى و فترة لحظـها نشوى القـوام
نفت عـن مقلتى نومى بـوصلٍ و عـن قلبى همومـى بالمدام
فبتّ و عطفها فى ضيق ضمٍّ كعطف الاعوجية فـى الحزام

و له :

عطر الماء نشر نورٍ و زهرٍ غازلته بـه ذيـول النسيم
وتحلّت بهارها الارض حتى حسدتها السماء ذات النجوم

ومن قصيدة :

اسفْ غيم و علا سيلهُ الـ ـراعبُ حتى التقيا بالنجادْ
فقد اعار الرّوض وسمين من الحاظ سعدى و ثنايا سعادْ
تملّه وابـق مزجى النـدى و متقى السطوة حتى التنادْ

واستجل سحراً وارداً لفظه — فی حالةٍ سمع الفتی والفؤادْ

ومن اخری :

و عزمٍ حمی عنی المقام کانني — اجوب به الدّنیا علی قدم الخضر

ومن اخری :

کفی الفطر فی الاعیاد فخراً بانّنا — نزفّ لمغناك التهانی بالفطر
فعاوده ما حلّ الزمان معاوداً — و عامره ما امتدّت به فسحة العمر
أ افرق ردّی دون قوتٍ ارومه — و رأیك مجبول علی طولك العمر
ولو انّ للافلاك مالك فی العلی — غدا بدرها کالشمس والنجم کالبدر
تعلّمت قول الشعر طفلاً وصغته — لکم اشیاً حتی انقضی فیکم عمری
فلا غرو انّ اسعفتمونی بطایل — یثبت فی ابوابکم قدم الشکر
اذا کان خیر الذخر ابقاه فی الوری — فانّ قریض الحمد من اکرم الذّخر

ومن اخری :

و ربّ لیلٍ خضته رامیاً — حمی ذراریه بفجرٍ مغیرْ
والشرق قد مزّق ظلماءه — خط عمودٍ من صباحٍ منیرْ
(f.524a) کسدّة الملك جلا لیلها — عن افقها رأی الوزیر الخطیرْ
سما به الملك الی ان غدا — فرق السهی ترب مقرّ السریرْ

و منها :

موحّد السعی اتی مشبهاً — للشمس یعلو قدرها عن نظیر
دلّ علی انعامه صیته — کالبحر یدعوك الیه الخریر
فی هیبةٍ لاالبرق وافی الخطی — فیه ولاالرّعد خطیبٌ جهیر

و منها :

و غايتى ما يقنع الحظ من — نشارة المترب نزر يسير
ومن يكن همك فى صدره — فالخلق والدّهر لديه حقير

و من اخرى :

غدا جيشه فضلاً عليه كما غدا — له السيف فضلاً جفنه والحمايلُ
فما يرزق الاحرار الا لعادة — تحكم انعام عليها و نائلُ
عزيز السجايا تعتريه لجاجة — اذا لامه فى الجود والبأس عاذلُ
لئن جهل الاعداء ما قد منوا به — فانّ فراش النار بالنار جاهلُ

و منها :

وشى بالرّبيع الطاق ورق هواتفٌ — تدانى الثرى اغصانهن المواثلُ
تميد بها فى جانبيها كأنّها — طاى رجحتها بالنعاس الرّواحلُ
يقبل بعض النور افواه بعضه — اذا اعتنقت فيه الغصون الشوايلُ
و تصطفق الاوراق من نفس الصبا — كما رفرف الاطيار والّليل قافلُ
سأشكرك النعمى الّتى تركت يدى — يمن بها صوب الحيا و هو آملُ
فسوف يبين العتق عندى بشكرها — كما بان عتق الطرف والطرف صاهلُ

و قال :

بك استعتبت ايامى قديماً — كما فزع الغريم الى الكفيل
بسابقة اختصاصٍ صار فيها — سبيل عشيرك الادنى سبيلى
شربت بسالف الانعام رقى — ولم تك بالملول المستقيل
فاما ان تعين على مقامٍ — و اما ان تعين على رحيل

و قال :

ارضى بكلّ الذل فى طلب الغنا | و أعاف بعضى مذلة الا قلال
كمن استراح الى العمى حذر العشى | و الى المنيه خوف شيب قذال

و من قصيدة :

زارتك ايام الربيع فاصبحت | مستعديات منك بثّ مواهب
بغمائم نثرت على الحصباء كاا - | حصباء من قطرات وبل صائب
لبس الغصون النوْر وشياً واغتدا | درر القطار لها حلىّ ترائب
لفت منوّرها بموروقها الصبا | لفّ العناق مطارفاً بذوائب
فتملّها والملك ما رقمت صبا | فى الماء رقم حوافرٍ فى لاحب
واستجلها تحف النفوس كانها | نجوى المنى وعدت بوصل حبائب
(f.524b) كازاهرٍ بحمائلٍ و وسائطٍ | لقلائدٍ و مباسمٍ لكواعب

و قال يهجو اباالفضل زيد بن محمد بن علىّ بن القاسم :

أ اباالنقيص ففى الفضيل مزيّةٌ | اربابها عن لمع برق جهام
من همة لك ليس فيها فضلةٌ | عن كاس مشمولٍ وايرغلام
تبدى اللّواط بهم فلم تختارهم | بفياشلٍ زقية الاورام
و زعمت تعفجهم فلم خرجوا وقد | رفعوا ذيول القمص من قدّام

فى فخر الملك وزير الوزراء ابى غالب محمد بن على :

ماجاد بالوفر الا وهو معتذر | ولا عفا قطّ الا و هو مقتدرٌ
و كلّما طرقوه زاد نائله | كالنار يؤخذ منها و هى تستعرُ

وله :

قد قلت لما ضعفت حيلتي        واشتدّ شوقي و جفاني الخايل
اصبحت مكروباً بدار الهوى        فحسبي الله و نعم الوكيل

### ٧١ - ابو مَنْصور عَبْدالعَزيز بن طَلْحة بن لُؤْلُؤ

صاحب بريد الخليفة القادر بالله ، من مشهور قوله السائر :

سألته قبلةً فبادر بالتـ        ـقبيل مستبشراً الى قدمى
فقلت مولاى ان اردت بها        سرور قلبى جعلتها لفمى
فقال كلا للعبد منزلةٌ        لزومها من حراسة النعم

وله من قصيدة فى القادر عند جلوسه للحجيج :

عش سليماً اخرى الليالى البواقى        لك من سطوة الحوادث واق
يا بديع الفعال بين ملوك        ذكرهم نافذٌ و ذكرك باق
نظر الله للعباد فولا        ك و اعطاك قسمة الارزاق
أيها القادر الذى فوق قرن الشـ        ـمس فى بعدها و فى الاشراق
انت للمجد هضبة رتب النا        س اليها فى المكرمات مراق
طال مافتّ طالبيك و غبر        ت قديماً فى اوجه السباق
و عمرت البيت الحرام واهديـ        ـت اليه طرائف الآفاق
يسلك الراكب المكلّ اليه        وهو فردٌ من امنه فى رفاق
انما وارث الخلافة من سا        س الرعايا باللين والاشفاق
هذه بردة النبى التى كا        نت الى منكبيك بالاشواق
والقضيب الذى يحنّ الى كفـ        ـك لا بل يتوق كلّ متاق

(f 525a) فى يماع السرير اروع ماته ـ لق فيه الا لحاظ غير استراق
اشبه الناس بالنبى ابى القا ـ سم فى خلقه و فى الاخلاق
يرعد القلب و الفرائص خوفاً بين فسطاطه و بين الرّواق
فلو انّا نسطيع بين السماطيـ ـ ين مشينا له على الاحداق

وله فى فخر الملوك ابى غالب :

اطال الله عمرك للمعالى و كفك للعطيات الرغاب
ولا زالت سيوفك كلّ يومٍ تحكم فى الجماجم والرّقاب
فانك اكمل الثقلين طرّاً واكرم من مشى فوق التراب

ومن كلامه : انّ النعمة لاتستدام بمثل الانعام والقدرة لاتستبقى بمثل العفو ، و دعا لصديقٍ له فقال : صان الله عن سماع المكاره سمعك و عن البكاء على الاحباب دمعك.

## ٧٢ ـــ ابن اَبى مُرَّة اَلْمَكّىّ

يقول فى ابى الفتوح والى مكة :

يا سيداً فديته بروحى خوّلك الله ابا الفتوح
ملك سليمان و عمر نوح

و يقول عند مقامه ببغداذ :

ا َاصوم شهراً ثم اخرج غادياً نحو المصلّى اقطع الاميالا
فيجرّ ذا ثوبى واجذب ثوب ذا و ازاحم السقاط والانذالا
شربى صبوحاً و استماعى قينةً اولى بانْ القى به شوّالا

و يقول فى ابى خلف التكريتى :

رأيت ابـاخلف راكباً      و قدّامه تحمـل الغاشيه
فلم ادر أيهما لحية      ولم ادر أيهما الغـاشيه

## ٧٣ — ابوحَمزَة النّهَلى

من اهل الطائف المقيمين بالعراق شاعر مليح الشعر ظريفـه ، انشدنى القزوينى له من الغزل :

ومستبيح لقتلى      مـا ان يمرّ و يحـلى
سنوه عشر و خمس      كالبدر عند التجلى
مصححى حين يدنوا      و فى التنائى معلّى
ما شوّش الصـدغ الا      لكى يشوّش عقلى

(f·525b) وله :

اظهر الكبرياء تيهاً و زهواً      فتلقيته بذلّ الخضوع
و حبانى ربيع خدّيه بالـور      ـد فامطرته سحاب دموعى

و انشدنى ابوطالب الطبرى له فى حمى رئيس ثم وجـدته فى شعر الرّستمى من قصيدة ولم اسمع فى معناه احسن و ابدع منه :

و زائرةٍ اتت من غير وعدٍ      لتأخذ منك حظاً من نوال
هى الحمىّ التى تضحى وتمسى      على ليث الشرى فى كلّ حال
رأت سطوات بأسك فى الأعادى      فظنتك الهزبر من الرّجال
فلما فاح عرفك من بعيدٍ      تولّت بانكسار وانخزال

## ٧٤ — ابوشبْل الشّعيرى

من باب الشعير يتطيب و يتماجن و يشعر و سأله بعض من يعاديه عن دواءٍ

لعينه العليلة فقال خذ ورق الحجارة و غبار الماء و عصارة الشمس و دهن الجليد و اجعلها شيافاً و اكتحل به ، و انشدت له شعراً لم يعلق بحفظى منه الا اوّل بيت :

| | |
|---|---|
| اذا ما متّ فلتمطر فؤوسٌ | ولا برحت عراقكم النجوس |

وذكر علّة رئيس كان يعالجه فقال : هى بيضة الدّيك و واحدة الدّهر و ساقة الجيش و خاتمة السقم .

(١) العصفرى يقول فى السلامى :

| | |
|---|---|
| رأيت فى الجامع حوّاقة | فى وسطها شيخ له شانٌ |
| عليه طرطور و درّاعة | لها ذيول و جربانٌ |
| فقلت من هذا العظيم الّذى | كأنّه فى التيه سلطانٌ |
| اجاءه جبريل عن ربّه | ام عنده وحىٌ و تبيانٌ |
| فقيل هذا شاعرٌ مفلقٌ | له اماديح و ديوانٌ |
| فقلت امرؤ القيس فقالوا صه (٢) | فقلت هذا الشيخ حسانٌ |
| قالوا ولا حسان هذا اذاً | قلت فذوالرّمية غيلانٌ |
| قالوا السلامىّ فقلت اطبقى | ذا محلبان الضرع لبانٌ |
| الشعر لا يسوى ولا اهله | هذا فلم ذا الشيخ غضبانٌ |
| و انما الشاعر مستنزهٌ | تلهو به النفس و بستانٌ |
| اما مجيدٌ فهو مسترفدٌ | او بارد الشعر فصفعانٌ |

(١) لعلّه سقط شيئٌ من هنا فى الاصل .
(٢) كذا فى الاصل و لعلّه : قلت الخ .

## ٧٥ - اَبُو مُسلم الْجُهَنىّ

(f.526a) يقول :

امهد لنفسك يا ابا الفياض واعلم بانك عن قليل ماض
ويجوز مالك وارث للمال او موصىً اليه او وكيل القاضى
انّ الكبير اذا تناهت سنه اعيت رياضته على الرّوّاض

و يقول :

و اذا بليت بجاهلٍ متحكمٍ يجد المحال من الأمور صواباً
اوليته منى السكوت و ربّما كان السكوت عن الجواب جواباً

وله :

اتيت اخاً لى فى حاجةٍ و كنت عليه خفيف المؤنْ
فانكر معرفةً لم تزل و ابدى مناكرةً لم تكنْ
وقال وجاهدنى ودّه ابومن و ممن و من وابن منْ

## ٧٦ - ابو الفَضْل الْفَضْلى الْكُسْكَرىّ

قال يهجو :

عيناه عنوان شومٍ والشوم فى العنوان
فى صلب آدم سمى مبشر الأحزان

و قال يحكى عن ماجنةٍ ظريفة دواء الخمار :

يا لعيارةٍ تقصرّ للعا - شق بالظرف والنوادر يومَهْ
سئلت عن دواالخمار فقالت كومة ثمّ نومة ثم عومهْ

و انشدنى له من لا اثق به :

كلّ امرٍ وان تضايق جدّاً فله بعد ما تضايق فسحهْ
فارجُ كشف البلاء عنك وشيكا انّ كشف البلاء فى قدر لمحهْ

## ٧٧ — ابو قَيْس التَّيْمى

من اهل النهروان و يقال من اهل الحيرة احد الظرفاء المجانْ و لشعره حلاوة و طلاوة كقوله :

نزلت على ابى سعدٍ فحيى وهيأ عنده فرش المقيل
وقال علىّ بالطباخ حتى يزيد من البوازد والبقول
فغدّانى برايحة الامانى و عشانى بميعاد جميل

و قوله :

سوءَةً سوءَةً لوجه كتابٍ كلّ الفاظه لدىّ زيوفُ
و كانّ الحروف منه سياطٌ و كانّ السطور منه سيوفُ

و قوله :

عدّ عمن شئت و اندمْ تربح الامن و تسلمْ
ما يساوى من اخلا - ئك انسانٌ بدرهمْ

## ٧٨ - ابو الْخَطّاب مُحَمَّد بن علىّ الْجَبَلى

(f.526b) هو حىٌ يرزق وشعره عذبٌ متناسبٌ و مدح الشيخ ابابكر القهستانى ايّده الله فاطنب واللّهى تفتح اللّها و اعطاه ديوان شعره بخطه فشاركنى فى فوائده كعادته فى غيره فاخترت منها قوله فى قصيدة :

رويدك قد اصبحت جاراً لاحمد وحسب امرئٍ ان يستجير بجاره
لافضل من يغشى على بعد داره و أكرم من يعشى الى ضوء ناره

و منها :

| | |
|---|---|
| ليهنك عيد بالسعادات طالعٌ | طلوع حبيب مسعفٍ بمزاره |

ومن اخرى :

| | |
|---|---|
| توالت سعودى حين و اليت مجده | و فرّغت قلبى اذ ملائت به كفى |
| صفا خلقه للمكرمات من القذى | فأضحت له العليا موذنة تصفى |
| يدلّ على علياه حسن ثنائه | كذلك فضل الطيب يعرف بالعرف |

ومن اخرى :

| | |
|---|---|
| معلّل لى بوعدٍ غير منجزه | و مطمعٌ فى وصالٍ غير بادله |
| ومستحلّ بسيف اللّحظ سفك دمى | احب بذلك من سيفٍ وحامله |

و من ربعيةٍ :

| | |
|---|---|
| و رياضٍ مختالةٍ من ثراها | فى برودٍ من زهرها و عقود |
| و كانّ الغصون فيها عوانٍ | تتبارى زهواً بحسن القدود |
| و كانّ الاطيار فيها قيانٌ | تتغنىٌ فى كلّ عودٍ بعود |
| و كانّ المياه فى خلل الرّو - | ض سيوف تسلّ تحت بنود |
| و كانّ النوار تغمز بالا - | ين منه على ابنة العنقود |

وله من قصيدة يهنى بعض الرّؤساء بالسلامة من نهب الغاغة داره :

| | |
|---|---|
| تدلّ على تفضلك الرّعايا | كادلال العبيد على الموالى |
| و لولا شبهه دخلت عليهم | لما عرضوا لديك لنهب مال |
| اذا سوّغت مالك كل عافٍ | توهم سايغاً فى كل حال |
| فلا يطمع ترفقك الاعادى | فانّ اللّيث يلبد للصيال |

ولا تستقصرنّ فربّ حلمٍ — عن الأعداء أبلغ من نكال
وما ترضى مساعيك انتصافاً — من السفهاءِ الا باحتمال
اذا وقع القصاص على التساوى — فما فضل العلاءِ على السفال

ومن اخرى فى التهنية بالمصاهرة :

موهبة لم تزل لسؤددها — تسموا الأمانى وتطمح الهمم
و عقد مهرٍ جمال مفخره — اولى به ان يهنأ الكرمُ
فيالها وصلةً اليک بها — ظلّت وفود السعود تزدحمُ
الى علاها الفخار منتسبٌ — و عن سناها الزمان مبتسمُ
(f 527a) مجدٌ حوى كفوه وما اقترن السّـ — ـعدان الا تلاقت النعمُ
لما امرت عقود لحمتها — ظلّت عرى الحادثات تنفصمُ
ان كان وقفاً عليك مفخرها — فسعدها فى الأنام مقتسمُ

## ٧٩ - ابو يعلى محمّد بن الحسن البَصْرى

من شيوخ الصوفية وظرّاف الشعراء و فضلاء الغرباء وخلفاء الخضر والاقذاء فى عين الارض قد نقب فى البلاد و لقى افاضلها و استكثر من فوائدهم و حفظ الغرر من ظرائفهم و لطائفهم وطرأ على نيسابور فى سنة احدى و عشرين و اربع مائة فافادنا مما لم نجد عند غيره وعرف الأمير ابو الفضل ايده الله تعالى حق فضله فأكرم مثواه و احسن قراه كعادته عند امثاله و استكثر عند كتابه و اصحابه من تعليق فوائده والاقتباس من نوره وحين اراده الأمير على الاقامة بحضرته و ازمع ارتباطه فى جملته لم يصبر عما الفه من الاضطراب فى الاغتراب و تعوّده من عيش الحجرة و خبز السفرة و تزوّد من برّه و كتبه و انقلب

مسروراً الى اهله فمن ملح ما انشدنيه لنفسه قوله من قصيدة فى المدح هى غرة شعره :

طربوا الى نغم القيان فبذّهم — طربٌ الى نغم الوغى مرتاحُ
تمحوا دجى الاعدام راحة كفه — كرماً كما يمحو الهموم الرّاحُ
يا ناصر الملك الّذى آراؤه — فى كلّ خطبٍ مظلمٍ مصباحُ
قبلت ثغراً من مديحك نشرهُ — كالمسك فاح و طعمه التفاحُ

ومن اخرى :

يا ابا القاسم الّذى قسم الرّحـ — ـمن من راحتيه رزق الانام
انا فى الشعر مثل مولاى فى الجو — د حليفا مكارمٍ و نظام
و اذا ما وصلتنى فأمير الجـ — ـود اعطى المنى أمير الكلام

و قوله من اخرى :

اذا المجد و افانى فليس بضائرى — نفور العذارى من بياض عذارى
عفوت عن اللّيل الطويل بذى الغضا — لمرّ ليالٍ بالشآم قصار

و قوله فى دواة آبنوسٍ :

و مغموسةٍ فى مثل لون لعابها — يضمّ حشاها ساكتاً متكلّما
على مثل قيد الشبر لكنّ بأسه — اذا طال طال السمهرىّ المقوّما
قرنت به هماً بعيداً و همةً — شروداً و فضلاً كاملاً متقدّما

و قوله فى عجوزٍ أكول :

(f.527b) لى عجوزٌ كأنها الـ — ـبدر فى ليلة المطرْ
ناطقٌ عن جميع أعـ — ـضائها شاهد الكبرْ

غير اضراسها ففيـ ـ ـها لذى اللّب معتبرْ
اعظمٌ غيـر انها اعظمٌ تطحن الحجرْ

**٨٠ ـ ابو الحسن عليّ بن غسّان البَصْرى**

حدّثنى ابو الحسين محمد بن الحسين الفسوىّ النحوى قال ورد ابن غسان البصرى الشاعر الطبيب على ابى مضر عامل الأهواز فى جملة الشعراء الـذين امتدحوه ومرض ابو مضر فى اثناء ذلك فعالجه ابن غسان حتى برأ من مرضه فكتب للشعراء و لابن غسان خطوطاً بصلات تأخرّ ترويجها فقال فيه و ملح و ظرّف :

هب الشعراء تعطيهم رقاعاً ،زوّرةً كلاماً عن كلام
فلم صلة الطبيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السقام

قال و كتب الى طلحة بن عبد الأعلى يحاجيه :

زعموا طلحة اضحى فطناً فسلوه الآن ان كان فطنْ
ایّ شيئٍ هو مهزولٌ اذا اشبعوه فاذا جاع سمنْ

فكتب اليه يا سيدى ابا الحسن هو ما خرجنا منه .

# تتمة القسم الثالث

# فى

# محاسن اهل الرى وهمدان و اصبهان

## و سائر بلاد الجبل وما يجاورها من جرجان و طبرستان

### ٨١ - الأمير ابو العبّاس خسره فيروز بن ركن الدّولة

قد سبق ذكره فى كتاب اليتيمة (١) و تكرّرها هنا للعذر الّذى اشرت اليه و كان اوحد ابناء الملوك فضلاً و ادباً فأدركته حرفة الأدب و اصابته عين الكمال و لما خافه اخوه فخر الدّولة على الملك بعده امر باغنياله نظراً لولده ولم يعلم انّ مكر الشيئ لا يحيق الاّ باهله و ان الملك لا يابث ان ينتقل بعده الى من قدّره الله له وقد كتبت لمعاً من شعر ابى العباس يلوح عليها رواء الملك كقوله من قصيدة :

انّى انا الأسد الهزبر لدى الوغى — خيسى القنا و مخالبى أسيافى

والدّهر عبدى والسماحة خادمى — والأرض دارى والورى اضيافى

وله فى الشيب وذكر جارية له تسمى الثرّيا :

(f.528a) و لما أن تنفس صبح شيبى — طوى عنّى رداءَ الحسن طيّا

تولّت منيتى عنى فراراً — ترى وصلى لدى الفتيات غيّا

---

(١) اليتيمة ج ٢ ص ٧ - ٨ .

فقلت هجرت ياسولى فقالت ... وهل تبقى مع الصبح الثريّا

وقوله ايضاً في الشيب :

ولما رأت لمع المشيب بعارضي ... وقد جرّدت من جانبيه قواضبه

بكت ثم قالت للعذارى تجلّداً ... وماخير ليل لاتلوح كواكبه

و قوله فيه و يروى لغيره :

وقالوا أفق عن رقدة اللّهو والصبا ... فقد لاح صبح في دجاك عجيب

فقلت أخلاى دعوني ولذّتي ... فانّ الكرى عند الصباح يطيب

وقد سرقه من ابن طباطبا حيث يقول :

وقالوا لى استيقظ فصبحك لايح ... فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

ولأبى العباس :

انا ابن ركن الدّولة المجتبى ... لا تهمس الأقدار من خوفه

عدوّه اهلك من ماله ... و عزمه انفذ من سيفه

وله :

لئن ملك الدّنيا على الجور قبلنا ... ملوك فما للعالمين لنا مثل

و انّ سقاة الشرب لاعن كرامة ... اذا دارت الصهباء تشرب من قبل

وله ايضاً :

سأصبر حتى يجمع الله بيننا ... ولم أرحوتاً فارق الماء يصبر

وله من قصيدة :

تراهم تحت جنح النقع اسداً ... تهمهم في معاركها غضابا

تقول له العداة اذا تراءت ... ألا ياليتنا كنا ترابا

و حدّثنى ابوغانم معروف بن محمد القصرى قال اشتطّ بعض المنجمين على ابى العباس فى مشاهرته وقد اراد ارتباطه واستخلاصه لنفسه فلما اشرف و لجّ و احتجّ و اصرّ على انه لا يقنع فى الشهر باقلّ من مأية دينار نكت ابوالعباس بان قال اذا كان الظنّ يخطئ و يصيب والنجم يخطئ و يصيب فاستعمال الظنّ اولى فهو اخفّ مؤنة من المنجم قال ولما بلغه انّ فخر الدّولة يتهمه باضمار السولة قال ليته يعلم انّ شجر الآس يرضى من الفاس رأساً براس .

## ٨٢ ـ القاضى اَبوبكر عَبْدالله بن محمّدبن جَعْفر الْاَسْكى (١)

قد تضمن كتاب اليتيمة (٢) نبذاً يسيراً من شعره وهذا مكان ما وقع الىّ من بعد كقوله وهو غاية فى الظرف و انشدنيه ابوالفتح محمدبن احمد الدّباوندى ايده الله تعالى قال انشدنى القاضى ابوبكر الأسكى (٢) (f 528b) لنفسه :

دمعٌ تكمن فى الجفون فرعته ... حذر الوشاة فلاذ بالأشفار
فكأنّ أسياف الغواة تكدّه ... و كأنه عثمان يوم الدّار

فتعجبت من مواردتى اياه بقولى منذ عشرين سنة :

انى بليت بسيدٍ كالدّهر اذ ... ينحى بسطوته على الأحرار
فرط الفظاظة والصلابة دأبهُ ... و انا لديه بذلةٍ و صغار
فكأنه عمر بن خطاب اذاً ... و كأننى عثمان يوم الدّار

ولم اشك فى انه لم يسمع بقولى كمالم اسمع بقوله و حسبت قولى امثل و

(١) وفى الاصل : اللاسكى وفى اليتيمه ج ٣ ص ٢٨٨ : الاسى ، انظر ما كتبنا عنه فى هامش ص ٢ . (٢) اليتيمة ج ٣ ص ٢٨٨

ارجح لجمعي بين عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما وما اشبه الحال في هذه المواردة الا بمواردتي ابا الفرج بن هندو بقولي في صباي من نتفة :

انسانـةٌ فتانـةٌ بدرالدّجى منها خجل
اذا زنت عيني بها فبالدّموع تغتسل

ثمّ وقعت اليّ قصيدة له وفيها :

يقولون لي مابال عينك مذ رأت محاسن هذا الظبي ادمعها هطلُ
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه فكان لها من صوب ادمعها غسلُ

وكنت قلت في صباي ابياتاً منها :

كم حيلة للوصل اعملتها وكم خداعٍ قد تمحلتهُ
اسرّ حسواً في ارتغاءٍ اذا ناجيت من اهوى فقبلتهُ

فانشدني الاستاذ ابو العلا ابن حسول ايده الله بعد مدّة طويلة لنفسه في هذا المعنى بعينه :

جذبت كفي الغدائر منه فشممنا منها نسيم العرار
الثم الصدغ والسوالف منه احتجاجاً بأننا في سرار

فتعجبت من اشتراك الخواطر والتوارد في البدايع . عاد شعر القاضي ابوبكر الاسكي انشدني ابو الفتح الدّباوندي له في زوال الدولة و انقراض اهلها :

تحيل شدّة الايام لينا وكن بصروف دهرك مستهينا
الم تر دورهم تبكي عليهم وكانت مألفاً للعزّ حينا
وقفنا معجبين بها الى ان وقفنا عندها متعجبينا

وله في فتى مليح صلّى الى جنبه :

صلّى بجبنى قمرٌ طالعٌ — وقد توجهت الى القبلهْ
فقال شيطان التصابى انحرف — فـانّ هـذى قبلة القبله

وله فى الغزل ايضاً :

(f.529a) لما لحانى العذّال قلت لهم — والدّمع ينطم والصبر مبثوثُ
مرّوا دعونى كذا على أسفى — بينى و بين الهوى أحاديثٌ

وله فى الصاحب :

كلّ برٍّ ونوالٍ وصلهْ — واصلٌ منك الى المعتزله
يابن عبادٍ ستلقى ندماً — لفراق الجيرة المرتحلهْ

## ٨٣ ـ ابوعلى مسكويه الخازن

فى الذّروة العليا من الفضل والأدب والبلاغة والشعر و كان فى ريعان شبـابه متصلاً بابن العميد مختصاً به و فيه يقول هذين البيتين و وقعا فى اليتيمة بلا ثالث (١):

لايعجبنك حسن القصر تنزله — فضيلة الشمس ليست فى منازلها
لوزيدت الشمس فى ابراجها مائيه — مـازاد ذلك شيئـاً فى فضائلهـا

ثمّ تنقلت به احوال جليلة فى خدمة بنى بوية والاختصاص ببهاء الدولة و عظم شأنه و ارتفـع مقداره و ترفـع عن خدمة الصاحب ولم ير نفسه دونه ولم يخل من نوائب الدّهر حتى قال ماهو متنازع بينه و بين نفر من الفضلاء :

من عذيرى من حادثات الزّمان — وجفاء الاخوان والخلان
شاب رأسى وقلّ مالى وصدّت — عنى البيض والتحى غلمانى

---

(١) اليتيمة ج ٣ ص ٧ .

وله من قصيدة فی عمیدالملك تفنن فيها و هناه باتفاق الاضحى والمهرجان فی یوم و شكا سوء اثر الهرم و بلوغه ارذل العمر :

قل للعميد عميدالملك و الادب — اسعد بعيديك عيدالعجم والعرب
هذا يشير بشرب ابن الغمام ضحىً — و ذا يشير عشياً بابنة العنب

و منها :

خلايق خيرت في كل صالحةٍ — فلو دعاها لغيرالخير لم تجب
هي التي غمستني في مودته — بالجسم والروح افديهن لا بأبي
اعدن شرح شباب لست أذكره — بعداً و ردت علي العمر من كثب
فطاب لي هرمي والموت يلحظني — لحظ المريب و لولاهن لم يطب
فان تمرس بي خصم تعصب لي — و ان اساء الي الدهر احسن بي

و منها :

ادركت بالقلم الحظى من قصبٍ — ماليس يدرك بالخطي والقضب
و نلت بالجد والجد اللذين هما — امنيتا كل نفس كل مطلب
فلو أدرت رحى الدنيا مفوضةً — اليك أقطارها دارت بلا قطب

و منها :

وقد بلغت الى أقصى مدى عمري — و كل غربي و استأنست بالنوب

(f.529b) و منها :

اذا تملأت من غيضي على زمني — وجدتني نافخاً في جذوة اللهب

و منها :

ما الدهر الا كيوم واحد غده — كأمس يومك والماضي كمرتقب

فان تمنيت عيش الدّهر اجمعه — و ان تعاين ما ولّى من الحقب
فانظر الى سير القوم الّذين مضوا — والحظ كتائبهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً — و ان تقاربت الأحوال في النسب
هذا كتاجٍ على رأسٍ تعظمه — و ذاك كالشعر الجافي على الذّنب
والناس في العين اشباهٌ و بينهم — ما بين عامر بيت الله والخرب
في العود ما يقرن المسك الذّكيّ به — طيباً و فيه لقىً ملقىً مع الحطب
لاتطلبوا المال من حولٍ ومن حيلٍ — فربما جاء مطلوبٌ بلا طلب
يأتي الفتى رزقه المقسوم عن سببٍ — بادٍ يراه و قد يأتي بلا سبب
و استخصموا الفلك الدّوّار يلقكم — بحجتيْ رغبٍ ان شاء او رهب
أراه يسكن عني وهو يركض بي — ركض الفوارس بالتقريب والخبب
كالنار تأكل ما تحيى به لهماً — و ليس تفرق بين النبع والعزب
اصبحت أجرد والأحداث تجردني — دأب الجراد اذا استولى على العشب
وصرت ديناً على الدّنيا لآخرتي — رسل المنايا تقاضاها و تمطل بي
قاسيت أحوال هذا الدّهر مرتكباً — أهوالها و صريعاً غير مرتكب
و من تعوّد عض السيف هامته — هانت على اليتيه عضة القبب

وهي طويلة وكأنّه جمع احسانه فيها ، و كتب الى ابي العلا بن حسول قصيدة منها :

ولقد نفضت بهذه الدّ — نيا يدي و حسمتُ داءى
ما ذا يغرّني الزّما — ن و قد قضيت به قضاءى
او بعد ما استوفيت عمـ — رى و اطّلعت على فناءى

أصطاد بالدّنيا و ينـ — صب لى بها شرك الرجاء
هيهات قد أفضيت من — صبح الحيوة الى المساء
وبلغت من سفرى الى — اقصاء مذموم العناء

وله من قصيدة فى ابى العباس الضبى كأنّها قول ابن الرّومى :

ما كان اغنى ابا العباس عن شرهٍ — الى لحوم سباعٍ كن فى الأجم
يسترجع القوت أمضاه سواه لنا — لوماً و يبذله للشاء والنعم
صبرت حولاً على مكروه نقمته — فليصبر الآن لى حولاً على النقم
سيعلم الوغد ان لم تؤت فطنتهُ — من كثرة الهمّ او من قلّة الفهم .
(f 530a) انى لألقاه مما استعدّ لهُ — بكلّ عجراء لكن ليس من سلم
اذا خبطت بها عرض امرءٍ لحجت — فى سمعه يده شوقاً الى الصمم

و منها :

اذا اضطجعت أتانى الشعر يقدح لى — من ناره و أتانى الليل بالفحم
و صانع الشعر لا يرضى سبيلته — حتى يفرّغها فى قالب الحكم
يصبّ فى مسمعيه ما أذيب لـه — كالقطر افرغه البانى على الرّدم
اذا تورم غيظاً ضاق مضرطه — حتىّ يوسعه الاطراق للندم
انى وان كنت لا أرضى الخنى لفمى — ولا احطّ لقول فاحشٍ هممى
ليستريح الىّ القول احوجه — حرّ السكوت الى الترويح بالنسم
انّ القوافى كفتنى نظم انفسها — فهنّ ينظمن لى من كلّ منتظم
تدنوا شواردها حتى يغصّ لها — ذهنى فانفضها منه على قلمى
خذها اليك ابا العباس جامعةً — شنعاء توقد نار الهجر فى علم

لقيتنى بوقارالعلم محتشماً و هجتنى فالق جهلى غير محتشم

و منها فى هجاء الصاحب بعد موته بزمان :

لا كان اير ابن عباد و غلمته ما كان اسرعه فى كلّ مغتلم

دمى جبين ابى العباس فهو يرى تقيير كلّ جبينٍ واضحٍ بدم

احفاه بالقلم الحافى و علّمه خلاف ما علّم الرّحمن بالقلم

قد كان اهوج رث العقل مقتحماً على الدّنيات و قافاً لدى التهم

ومن يدر مثل عينى طيشه لماً لم يرض من فخذ الاحداث باللّمم

لاهدين لافواه الرّواة له لحماً تمضغه الافواه عن بشم

و ختم القصيدة بقوله للضبى :

ما زلت مذ كنت سلاحاً على كمرالنـ ـازى عليك وبوّ الاعلى القدم

## ٨٤ ـ الأستاذ ابو سَعْد مَنْصور بن الحسين الآبى

هوالذى يقول فيه الصاحب :

قل لابى سعدٍ فتى الآبى انت لانواع الخنى آب

الناس من كانونَ اخلاقهم و خلقك المعسول من آب

و تقلّد الوزارة بالرى و كان يلقب بالوزير الكبير ذى المعالى زين الكفاة و هو الآن فى ولاية فضله وسروه و هناك من شرف النفس و كرم الطبع وعلوّ الهمة وعظم الحشمة ما الاخبار به سائرة والدّلائل عليه ظاهرة ثم هو من اجمع اهل زمانه لمحاسن الآداب (f.530b) واغوصهم على خبايا العلوم وله من المصنفات كتاب التاريخ الذى لم يسبق الى تصنيف مثله و كتاب نثر الدّر وله بلاغة بالغة وشعر بارع كقوله على طريقة اهل الحجاز :

على التلعات البيض من أبرق اللّوا … تلألؤ برقٍ مثل ما ابتسمت سعدا
واتلع ان ناش الاثراكة لم يدع … لها فنناً سبطاً ولا ورقاً جعدا
اذا وردت ماء العذيب ركائبي … فقداعشبت مرعىً وقداعذبت وردا
يرفّ عليها الا قحوان غديةً … وقد علّه طلّ كدمعى أو أندى
هنا لك قومٌ كلّما زرت حيهم … لقيت ابا سعدٍ به الطائر السعدا
عقائله يفرشن بالورد طرقهُ … لتوطئه ان جئته الفرس الوردا

وكتب الى ابى سعد الزّنجانى وقد اصطحبا فى استقبال وكانت مع غلام ابى‑سعد سفرة فردّها بعكمها الى المنزل وتركهم جياعاً ويقال انّ هذه الابيات فيما تشتمل عليه سفرة الزّنجانى احسن واظرف من ابيات كشاجم فيما تضمنته جونته :

بئس المصاحب فى السفرْ … من ليس يسمح بالسفرْ
يا سفرةً رجعت على … اعقابها تمشى الخمرْ
الوى بها ريب الزّما — … ن ومن يطيق يدا القدرْ
كم كان فيك من النوا — … هض والدّجاج وما حضرْ
من لحم جدّى ان نظر — … ت اليه امتعت البصرْ
فاذا كشطت الجلد عنه … كشفت عن بيض الحبرْ
ما بين ارغفة السمي — … ذ كمثل دارات القمرْ
وقدير سكباج من ال — … ملحاء او زور البقرْ
قد زعفروه وقطعوا … فيه مع البصل الجزرْ
كسبائك العقيان قد … قرنت الى اكر النقرْ

يا حبذا تلك القطـا — ع و حبذا تلك الفدرْ
و مطاول اللّفات فيـ — ـها مسبطراً ذا عجرْ
مثل الايور بلا فيا — شٍ والزّباب بلا كمرْ

قد داعبه بهذا البيت لأنّه كان ينسب الى الابنة :

والبيض مسلوقاً على — شكل اليتيمة فى الدّررْ
فمشدّخٌ فيه كنسـ — ـرين يغاديه المطرْ
و منصفٌ كالنرجس الـ — ـرّيان فى وقت السحرْ
ومدحرجٌ من قشر جو — ز الهند تحكيه الأكرْ
(f.531a) فيه من الملح المطيّـ — ـب والأبازير الأُخرْ
والجبن والزّيتو — ن والّليمو وشيراز اغرْ
ضحك العيال لعوْدها — ومشيت أبكى فى الأثر

وله فى غلام هندى :

ياعائبى بالهند انّ — م فنا هم اضحى بليه
احرقت نفسى فى هوا — ه لانّ ذاك لهم سجيه
كالصعدة السمراء غا — در صعدتى مثل الحنيه
صنو الألوّة واللآ — لى والقنا والمشرفيه
زين المجالس والموا — كب والندامى والسريه
فى الحرب ليثٌ خادرٌ — والسلم مخدرة حييه
ملءُ المفاضة بكرة — ملءُ الحشية بالعشيه
ما ان أخاف عليه نما — ماً سوى وضح الثنيه

و كتب الى الاستاذ ابى العلا هذه القصيدة الكتابية من فيروز كوه يصف البرد الشديد و يذكر اصدقاه بالرّيّ و يجدّ مرة و يهزل اخرى و يفصح عن كلّ ظرف مليح و مزح لطيف و تدلّ على اقتدار و توّسع و تجرى القصيدة مجرى الكتاب :

| | | |
|---|---|---|
| يا كاتبى ألق الدّوا | ـ | ة وقطّ حافية الاباء |
| ارهف يراعتك الّتى | ـ | تزرى مضاءً بالقضاء |
| واجمع خواطرك الّتى اكـ | ـ | تسبت ذكاءً من ذكاء |
| وانقع عليك دواتك الـ | ـ | حرّى بنقس او بماء |
| و تناول الدّرج الملطّـ | ـ | ف وانتخبه ذاصفاء |
| واكتب لسيدنا صفىّ | م | الحضرتين ابى العلاء |
| من عبده الآبىّ معـ | ـ | طيه القياد بلا اباء |
| انعم صباحاً ايها الاسـ | ـ | تاذ و انعم بالمساء |
| و تملّ عزّاً دائماً | | مرخىً له طول الرّخاء |
| و ابلغ نهايات المنى | | وتعدّ ارجاءَ الرّجاء |
| انّى كتبت وقد لوت | | عضد السرور يد الثناء |
| و أسالت العبرات من | | عينى دماءى بل ذماءى |
| والبين يخطر بيننا | | و تجرّ اهداب الرّداء |
| متبختراً اى انّنى | | أقضى وأظلم فى القضاء |
| (f.531b) فكتبت من فيروز كو | | ه مقرّ عزّى وارتقاءى |
| من مورد الملك الاشمّ | م | و مصدر النعم الرّواء |

| | |
|---|---|
| لثلاث عشرة جزن من | شعبان يوم الاربعاء |
| عن نعمةٍ و سعادةٍ | و مزيد عزٍ و اعتلاء |
| و سلامةٍ لو لم يكدّ - | رها تراخی الا لتقاء |
| و الحمد لله الذی | أولی الجزیل من العطاء |
| و علی النبی و آله الصـ - | لوات نامیة الزکاء |
| مالی کتبت و ما اجیـ - | ت تنکباً سنن السواء |
| أ انفت من ردّ الجوا - | ب و ما أنفت من ابتداءی |
| انی انتمیت الی ولا - | ئك فارعَ لی حق الولاء |
| ظهر اعتزازی باعتزای - | و بدا نمای بانتماءی |

و منها فی وصف البرد :

| | |
|---|---|
| فی موضعٍ خفنت به الـ - | أصوات برداً فی النداء |
| فالرّيق يجمد فی اللّها | والصوت يجمد فی الهواء |
| نطأ الزّجاج من الزّجا - | ج اذا مشينا فی فضاء |
| والجوّ يلمع فی نوا - | حيه ضريبٌ كالهباء |
| و كأنما صقلت به | بيض السيوف اوالمرآء |
| جمدت له الصهباء حتـ - | ی قد اتتك بلا اناء |
| فاذا اردت خرطت فصـ - | لك من رحيقٍ اوطلاء |
| لو عاين العذری مثـ - | وی قد رضيت به بواءی |
| او حله الهاه عن حر | م الهوی برد الهـواء |

و منها :

فالآن قل لی کیف أذ - ت و کیف اخوان الصفاء
من کلّ مشبوح الذّرا - ع مشیعٍ غمر الرّداء
سام تنوس ذؤابتا - ه علی شطاطٍ کاللّواء
واعدد فتی زنجان فی - هم فهو عین الأصدقاء
فهو السلیم علی انتفا - دی و الصحیح علی انتفاءی
عین الصدیق بلا امترا - ءِ و الشفیق بلا مراء
و عصابة اخری احا - شیهم من الدّاءِ العیاء
و معاذ ربی ان یز - نّ فقیه قومٍ بالبغاء
(f.532a) او ان یقال لخازن السّ - لطان لصٌ ذو ارتشاء
بلّغ جمیعهم السلا - م وقل لقاؤکم شفاءی
لا تبلغنی ان کتب - ت سلام أولاد الزّناء
و الیك الف تحیةٍ - من حاجتی لا بل کیاءی
من جنتی یوم التلاقی - جنتی یوم اللّقاء
شمس الندی اذا بدا - اسد الوغا رشأ الخباء
جدّی و هزلی منه ما - بین الغناء الی الغناء
و أراك تشمت إن عرف - ت دنوّه للاء لتحاء
رفقاً فقد زاد العذا - ر برغمکم ضعفی بلاءی
والشاطر العیار بلّ - غه سلامی فی خفاء
لا یفطنن لذاك من - تدری فیغری بالجفاء
قمرٌ کأنّ جبینه - فلق العمود من الضیاء

افديه بالعمر العزيز ان ارتضانى لـلفداء
ابلغه ما لكتى و نيـ ـ لك بالرّسول من الشقاءِ
ابلغه انّـك نـائبٌ عنى على جبهة الاءِخاء
قبله عنى لـو يـروّ م ى غلّتى ويسك داءِى
رد من مراشفه العـذا ـ ب مشارب العذب الرواءِ
واحلل قراطقه بـرفـ ـ ق و واسرُ اعطاف القباءِ
و اذا هممت بغيره ُلقيتَ لا ذعـة الخصاء
و سقيتَ كافوراً وسا ـ ئر ما يطفى من دواء
وجزيتَ عن ولهى و وقـ ـ دة لوعتى شرّ الجـزاء
ادعو عليك وما أرا ـ كـ تخاف عادية الدعاء
و لدعوة المظلوم مضـ ـ طربٌ فسيحٌ فى السماء

وله قصيدة فى هجاء اهل الرّى قالها على لسان ابى القاسم ابن حريش كهذه ـ التى قد مرّت فى الطول والجودة والتناسب و اوّلها :

تباً لرجرجة مـن الـكتاب ما علّموا الآداب فى الكتاب
مابين مأبون يوارى سوءةً لأخيه مقتدياً بفعل غراب

و منها :

أنا ان شعرت أنيك ام كشاجم و اذا كتبت أشق سرم الصابى

و هى اطول مـن أن يتسع هذا الكتاب للجمع بينها و بين التى تقـدّمتها و انشد ابو الفتح الدّباوندى له :

(f.532b) اذا اللّيل أسبل أذياله و ضمّ أبا حسن والحسن

لئن كنت أعلم من ذاك من      فانّى برىءٌ من المصطفى

### ٨٥ - الأستاذ ابو العلاء مُحمَّد بن علىّ بن الحسين صَفىُّ الحَضْرَتَيْن

اصله من همدان و منشاؤه الرّى و ابوه ابو القاسم من يضرب به المثل فى الكتابة والبلاغة و كلامه فى غاية البراعة يصعب على التعاطى و يسهل على الفطنة و قد علق بحفظى فصل من رسالة له فى علوّ السن و تناهى العمر فكتبته و هو : ما الظنّ بمن خلق عمره و انطوى عيشه و بلغ ساحل الحيوة و وقف على ثنية الوداع و أشرف على دار المقام ولم تبق منه الّا أنفاسٌ معدودة و حركات محصورة و مدة فانية و عدّة متناهية . و سمعت ابا العلاء يقول سمعت ابى يقول لما حبسنى الصاحب و طال لبثى فى حبسه و كاد اليأس يستولى علىّ أتانى آتٍ فى منامى وقال لى الخير باقٍ والاحسان واق والمرء ماقدّم لاق ، فلم يدر الأسبوع حتى فرج الله عنى و يسر خلاصى . قال مؤلف الكتاب و ابو العلاء اليوم من افراد الدّهر فى النظم والنثر وطال ماتقلّد ديوان الرّسائل و تصرّف فى الأعمال لجلائل وحين طلعت الرّاية المحمودّية بالرّى اجلّ و بجل و شرّف و صرّف و انهض فى صحبتها الى الحضرة بغزنة حرسها الله رغبة فى اصطناعه و تكثراً بمكانه و لما القت الدّولة المسعودية شعاع سعادتها على مقرّ الملك و مركز العزّ زيد فى اكرام أبى العلاء والانعام عليه و اوجب الرّأى ان يردّ الى الرّىّ على ديوان الرّسائل بها فخلع عليه وسرّح احسن سراح و لقيته بنيسابور فاقتبست من نوره و اغترفت من بحره و هو الآن بالرّىّ فى اجلّ حال و انعم بال وقد كتبت ها هنا غرراً من شعره الكتابىّ البعيد المرام المستمرّ النظام ، فمنها قوله لأبى منصور الآبى من قصيدة :

وبی الی الدّهخذا شوقٌ یورّقنی و ان تغیر عما کنت أعهدهُ

فیه سجایا من المعشوق أعرفها تجنی علی عاشقیه ثم یجردُهو

. و فی آخرها :

خذ ها الیك بلا لفظٍ تکدّره علی الرواة ولا معنیً تجعدُه

کالماء تسکبه والمسك تفتقهُ والوشی تنشره والتبر تنقدُه

و انشدنی له ابو الفتح الدّباوندی فی الغزل :

أتانی ممسیاً من غیر وعدٍ کذاك البدر موعده الاُصیلُ

کحیل الطرف ذو حظٍ خفیٍ کأنّ عذاره ایضاً کحیلُ

(f.533a) وله فی الاعتذار من الاخلال بالخدمة لعارض رمد من قصیدة :

قد صدّنی رمدٌ ألم بناظری عن قصد خدمة بابه و لقائه

او یستطیع الرمد ان یستقبلوا لمعان نور الشمس فی لألائه

وله فی الهجاء :

یابن بدرٍ أن أغفلتك اللّیالی فللومٍ و دقةٍ و هوانٍ

انما استقدرتك مساً فحتی جزتَ لؤماً علی صروف اللّیالی

وله فی أمرد علوی ولم یسبق الیه :

و أزهر من بنی الزهراء یرنوا الی کما رنا الظبی الکحیلُ

نهانی الدّین والاسلام عنه فلیس الی مقبله سبیلُ

اذا أرسلتُ ألحاظی الیه نهانی الله عنه والرسولُ

وله فی الحکمة :

قد فليت البلاد غوراً و نجداً — و قلبت الأمور ظهراً لبطن
فرأيت المعروف خير سلاحٍ — و رأيت الاحسان خير مجنّ

وله فى رئيس معزول قعد فوقه فى مجلس الوزير :

تقعد فوقى لأىّ معنىً — للفضل للهمة النفيسه
ان غلط الدّهر فيك يوماً — فليس فى الشرط أن تقيسه
كنتَ لنا مسجداً ولكن — قد صرت من بعده كنيسه
كم فارسٍ أفضت اللّيالى — به الى أن غدا فريسه
فلا تُفاخر بما تقضى — كان الخرا مزّة هريسه

وله وقد دخل الى رئيس فلم يقم له :

دخلت على الشيخ مستأنساً — به وهو فى دسته الأرفع
وقد دخل الناس مثل الجراد — فمن ساجدين ومن ركّع
فهشّ ولكن لمردانه — وقام ولكن على اربعِ
و أرسل فى كمه مخطةً — بدت لى على صورة الضفدع
فهوّ عنى ما تأملته — و زعزع روحى من اضلعى
و أعرض اعراض مستنكرٍ — تصدّر مثلى و مستبذع
فاقبلت أضرط من خيفةٍ — و افسوا على السيد الأروع
وقمت فجدّدت فرض الوضوء — و كنت قعدت وطهرى معى
ورام الخضوع الّذى رامه — أبى من أبيه(١) فلم أخضع
(f.533b) و كيف أقبل كفّ امرئ — اذا صنع الخير لم يصنع

---

(١) يعنى آدم و ابليس .

فيقبضها عند بذل اللّهى و يبسطها فى الجدا الرّضع
و أنى و ان كنت ممن يهون عليه تكبرٌ مستوضع
ليعجبنى نتف شيب السبال وصفع قمحودة الأصلع
خراها ولو انه ابن الفرات وحرها ولو انّه الأصمعى

وله من قصيدة مداعبة الى ابى سعد الزنجانى فى نهاية الفصاحة والملاحة :

يا ابا سعد الموالى بالمعادى والمصافى لخلّه والمصاد
والّذى لا يكاد يفسق الا بالرّتوت الأجلّة القوّاد
والّذى قد أقام مابين فخذيـ ـه عموداً يزرى بذات العماد
فهو شرٌ على الأعادى شمر و بلاءٌ بالٍ على الأجناد
والّذى تعمش الندامى من الصفـ ـع و يسقى الأضياف من غير زاد
والّذى يرسل الرّياح على الكتّـ ـاب حتى كأنّهم قوم عاد
فيصيب العنافق الشيب من قو م كبارٍ و سادةٍ أمجاد
لا يحاشى من عارض العارض الشّـ ـيخ ولا يستحى من الأنداد
بل يعمّ اللّحى فليس يبالى ببياضٍ و شمطةٍ و سواد
والّذى قد يرى التطفل ديناً فهو دين الآباء والأجداد
لا تراه فى داره قطّ يوماً فى النواريز لا ولا الأعياد
فهو وقف على الطريق متى يسـ ـمع وطئ الدّاعى و صوت المنادى

و منها :

أنت فرعوننا وذو وتدٍ فر دٍ و فرعون كان ذا اوتاد
أنت نارٌ فى مرتقى نفس الحا سد ماءٌ جارٍ لأهل الوداد

قد كذبنا فالضدّ أنت ابا سعـ ـ دٍ فخذ مايقال فى الأضداد
انت ماءٌ لكنه فى سواد الـ ـ عين نارٌ لكنها فى الفؤاد
و اذا ما أردت ان يسكن الخطـ ـ ب و تنجوا من حية بالواد
و يعود العتاب عندى عتبى و تعاد السيوف فى الأغماد
فاستزرنى او زرنى اليوم او كنـ ـ للتلاقى غدا على ميعاد

وله من قصيدة عيدية :

تبلّج الأفق الغربى و ابتسما و أظهر الفلك السرّ الذى كتما
ولاح ذو هيف حلوٌ شمائله منحفٌ نجم اللّذات اذ نجما
مرّت ثلاثون يوماً كلّها حقبٌ ألقى بهنّ الصدى والبارد الشبما
(f 534a) ألقى المعازف خرساً والقيان سداً والكاس مهجورةً والرّطل مهتضما

وله من قصيدة تهنية بمولود :

افترّ ربعك عن هلالٍ باد فأضاء مطلعه و فاح الناد
و افاك ترب عليّ و خدن مكارمٍ و سرور احبابٍ و غيظ أعادى
متقيلاً لك مذهباً فى الفضل والـ ـ افضال والاسعاف والاسعاد
قد أفصحت اخلاقه عن همةٍ بعدت على قربٍ من الميلاد
فبقيت منصوراً به مستسعداً بمكانه ناراً على الحساد
حتى تبدّل مهده بمسوّم طرفٍ وطوق سخابه بنجاد
فيشيد لاحق فضله بسوابقٍ قدمت و طارف مجده بتلاد

وله فى المداعبة باقتضاء رسم :

يا من له فى الجود تبريزٌ وقيت بى ابن الشواريزُ

صنفان ذا يعجمه بقلهٖ - و ينقط الآخر شو نيزُ
والسمن لم يشرط و لكن لكى يكون بالثالث تعزيزُ

من قوله تعالى فعززنا بثالث ،

فأنت عند المحل مزنٌ لنا يهمى و عند النقد ابريزُ
و مطلب المأكول مستظرف و هو الى الكدنة دهليزُ

وله من نتفة الى وزيرين اخوين داعب فيها بذكر رجل يعرف بالسوسي و وصفه بالبخر :

تفديكما نفسي التي بكما و عند كما تسرُّ
هذا السويسي الذي في وجهه من فيه دبرُ
يقرالسلام عليكما بفمٍ به التسبيح كفرُ

وله من قصيدة ذكر فيها همذان :

يا ايها الملك الذي وصل العلى بالجود والانعام والاحسان
قدخفتُ في سفر اطلّ عليّ في كانون في رمضان من همذان
بلدٌ اليه أنتمي بمناسبي لكنه قذرٌ من البلدان
صبيانه في القبح مثل شيوخه و شيوخه في العقل كالصبيان

**٨٦ - الاستاذ ابو القاسم عبد الواحد بن محمّد بن عليّ بن الحَريش الاصبهاني رحمه الله تعالى**

بقية الشعراء المفلقين و افراد الدّهر المبرّزين و أقمار الأرض الجامعين بين بلاغة النثر و براعة النظم و هو اصبهاني المولد (f.534b) رازيّ الموطن غزنويّ النعمة نيسابوريّ التربة و لم يزل بالرّيّ في ظل الكفاية يطير و يقع ويفيد و

يخفق الى ان طلعت الدّولة المحمودّية فانضاف اليها و صرّف الى خدمتها و ارتبط فی جملتها و توّفر حظه من نعمتها و رسم له الانتقال فی صحبة الرّاية العالية الى خراسان و منها الى الحضرة بغزنة حرّسها الله ففعل ولم يزل مقيماً بها عزيزاً مكرّماً و لجلائل الاعمال مرّشحاً الى ان طلعت الرّاية المسعودّية به ادام الله رفعتها فزيد فی اجلاله الى ان كرّ الرّكاب العالی الى نيسابور و هو مشرّفٌ بخدمته مرتبط فی جملته موّفر الحظّ من نعمه و مواهبه فجمعتنی بها و ايّاه مناسبة الادب و فتقنا نوافج المذاكرة و تجاذبنا اهداب المحاضرة والمناشدة ولذّلنا العيش و طاب الوقت بالمعاشرة فأنشدنی يوماً لنفسه قصيدة منها هذا البيت :

و ليلٍ خداریّ الجناح مخدّر الصّ — باح حرون النجم طاولته فكرا

فاستعدته ايّاه فأعاد فقلت له او علمت انّه مرّصعٌ وفيه تجنيسٌ و تسجيعٌ و استعارةٌ و طباقٌ فاستفسرنی فقلت : امّا التجنيس فقولك خداریّ الجناح و مخدّر ، و امّا التسجيع فقولك خداریّ الجناح مخدّر الصباح ، وامّا الاستعارة فقولك حرون النجم ، و امّا الطباق فجمعك بين اللّيل والصباح ، فقال والله قد نبهتنی على ما غفلت عنه ، وقام الیّ فقبل رأسی وقال لی كلّ حسنٍ ووصفنی بكلّ جميل و قبل رأسی مرّةً اخرى و ذلك انّی انشدته مرثيتی للملك الماضی رضی الله عنه و أرضاه :

عجباً من تماسك الافلاك — و مساغ الزّلال فی الاحناك
و ثبات الجبال بعد زوال الطو — د ذی الطول مالك الاملاك
فلسان الزّمان شاك و طرف الدّ — هر باكٍ والرزء فی الملك ناك

و أنشدته قولى مرّة فى السلطان الأعظم ادام الله ملكه :

| | |
|---|---|
| نثرت عليك سعودها الأفلاكُ | و عنت لغرّة وجهك الأملاكُ |
| زوّجتَ بالدّنيا لأنّك كفوءُها | فاسعد بها و ليهنك الأملاكُ |
| فالأرض دارك والورى لك اعبدٌ | والبدر نعلك والسماك شراكُ |

فأراد ان يفعل فعلته الاولى والثانية حتى ناشدته الله و حياة السلطان فاعفانى و جرت بيننا فوائد و قلائد يطول الكتاب بذكرها ولم تطل ايّامنا حتى أصابته عين الكمال فلحق باللّطيف الخبير فى جمادى الاولى سنة اربع و عشرين و اربع مأية .

فمن عزر شعره و عقد سحره قوله و كنت سمعته قديماً :

| | |
|---|---|
| سألت زمانى و هو بالجهل عالمٌ | وللسخف مهتزٌ وبالنقص مختصٌ |
| (f 535a) فقلت له هل من طريقٍ الى الغنا | فقال طريقان : الوقاحة والنقصُ |

و قوله :

| | |
|---|---|
| يا ايّها الرّجل الّذى جرّبتهُ | فرأيت شخص النقص كيف يكونُ |
| والله ما يختار مثلك عاقل | لكن علامات الزّوال فنونُ |

و من الغرر الّتى انشدنيها لنفسه قوله :

| | |
|---|---|
| يكلّفنى اغضاء عينى على القذى | زمانٌ غبىّ جائر الحكم جائزُه |
| و أعظم ما بى انّنى غير واجدٍ | نظيراً اباريه و قرناً ابارزُه |

و قوله :

| | |
|---|---|
| يا طالب الصدق من ذات الوشاح لعاً | من عثرة الظنّ اومن خيبة الطلب |

هيهات ان تجدالحسناء ناطقةً بالصدق ماوجدت باباً الى الكذب

و قوله :

المسك من عرفه والراح من فمه والورد من خدّه والرمل فى ازره

تعجبت بابل من سحر مقلته والروم من وجهه والزنج من شعره

و قوله من قصيدة :

نظرنا فمن قلب تضرّم و قده انيناً و من جفنٍ تسلسل ودْقه

انادى غزالاً مصرع الاسد دابه به و هلالاً مصنع الوشى افقه

فللشمس مرآه و للجوّ لطفه وللمسك ريّاه و للراح خلقه

و قوله وقد استشعر خوفاً :

يضيق صدرى فيسليني اعتلاق يدى حبلاً من الله مشتدّاً مرائره

اذا تبينتُ من ألطافه أثراً على طليعة أمرى هان سائره

و قوله فى ابى العباس الضبى من قصيدة طويلة كلّها غرر :

بنفسى و اهلى شعب وادٍ تحلّه و دهرٌ مضى لم يجد الا اقلّه

و عطفة صدغ يهتدى فوق خدّه و يضربه روح الصبا فيضلّه

و طيب عناقى منه بدراً اضمه الىّ و أهوى لثمه فاجلّه

وقفنا معاً واللوم يصفق رعده و منا سحاب الدّمع يسجم وبله

ترق على ديباجتيه دموعه كما غازل الورد المضرّج طلّه

وينأى رقيبٌ عن مقام وداعنا و تبلغه أنفاسنا فتذله

يقلقلنى عتب الحبيب و عذره و يقلقنى جدّ الرقيب و هزله

و كيف اقى قلبى مواقع رميه — و لست أرى من اين ينثال نبلهُ
يولى و بالأحداق تفرش ارضه — ويفدى و بالأفواه ترشف رجلهُ
فلو طاف فى دارين ما طاب مسكه — ولوماج فى يثرين ما ماج رملهُ

و منها :

فيامن يكدّالنفس فى طلبالعلى — اذا كبرت نفس الفتى طال شغلهُ

(f.535b) أخذه من قول ابى الطيب المتنبى :

و اذا كانت النفوس كباراً — تعبت فى مرادها الأجسامُ

و منها :

فان ما ثلوه صورةً و تخيلاً — فاغمارنا بالماءِ والآل شكلهُ

و منها :

و ليس الفتى يرجى اذا ابيض رأسه — و لكنه يرجى اذا ابيض فعلهُ

و منها :

اليك زففت الشعر يقرب فهمه — و ينأى على طبع المساجل سهلهُ
يرق فلا اُذن الفصيح تمجهُ — كريهاً و لا نفس البليد تملّهُ
اذا شئتم جزلى تلاطم موجه — و ان شئتم عذبى ترقرق طلّهُ
و للهم سيف فى فؤادى مغمدٌ — يكاد على رأسى و عنقى يسلّهُ
و يا ليتنى اذ لم انل بفضيلتى — علىٌ كنت منقوصاً يسلّيه جهلهُ

و منها :

و غير قليل ما بلغت بعز كم — و لكنتى فى جود كم استقلّهُ

و قوله :

فياليتنى اذ ضعت لم أكُ مخلصاً ... وليتك اذ ضيعت لم تك ناقدا

و قوله من قصيدة :

لكلٍّ الى شأو العلى حركاتُ ... ولكن عزيزٌ فى الرّجال ثباتُ
و ما بى عن شأوٍ من المجد نبوةٌ ... ولا عندَ خطب يدلهمّ اناتُ
ولكن اذا ما الطرف ضاق مجاله ... بـه فخطاه كلّهـا عثراتُ

و منها :

تصرّم شهر الصوم عنك مزوّداً ... من الخير ما تزكوا به البركاتُ

و منها :

ولاح هلال الفطر نضواً كأنّه ... على جرمه من صومنا وطآتُ
فقـل لرواة المعبديّـة مرحباً ... و قل لسقاة البـابلية هـاتوا

و قوله من مهر جانية :

لك اليوم من عند كسرى مقـامُ ... على مضحك الدّهر منه ابتسامُ
بسطت يـديك فقلنا الفـراتُ ... جـرىْ و ثبت فقلنـا شمامُ
يقـرّ برأيك ركن العـلى ... و يحيا بفضل نـداك الأنامُ
فجودك أدنى مـرادٍ يراد ... و عـزّك أبعـد شـأوٍ يرامُ
اذا دهت الناس سود الخطوب ... تبلّجت فانجـاب عنها الظلامُ
ففى حب مثلك يزكو الولاءُ ... وفى وصف فضلك يحلو الكلامُ
فان صلت ذلّت لديك الكماة ... و ان جدت قصر عنك الكرامُ
تهنـا بمورد ذا المـهر جان ... سعوداً حواليك منهـا زحامُ

وعش والسعادات تترى اليك　　اذا مرّ عامٌ بها كرّ عامُ
فلولا بقاؤك ملّئته　　لقلنا على الأكرمين السلامُ
(f.536a) اذا كنت تمنع من ان أسير　　ولم تكف امرئ فكيف المقامُ
أرى نعماً لك عندى قد منّ　　ولمتك ان كنت ممن يلامُ
يقلن اصطنعت فلم لم تربّ النّـ　ـدى و ابتدأت فأين التمامُ

و قوله من اخرى :

غدت للعلى منه سيوبٌ و للطلى　　سيوفٌ و للحرب العوان سيولُ
كفانى من الأيام انّك سالمٌ　　و ان لم تجبنى من جنابك سولُ

و قوله من سلطانية وهى آخر شعره :

لقد أقبل النيروز جذلان فاسعد　　وان كنت مسعوداً كما أنت فازدد
وزفّ كؤوس الرّاح خمراً تسلّياً　　عن الدّم فى حدّ الحسام المهند
فهذى الصبا غناجة دون نومةٍ　　مرنقة فى مقلة النرجس الندى
تقبل ثغر الاقحوان و تنتهى　　الى لطم خدّ الوردة المتورّد

و منها :

غدا الملك يرجوا آل محمودٍ الرّضى　　كما يترّجى الدّين آل محمد
أ ناصر دين الله حافظ خلقه　　ظهير اميرالمؤمنين اسع و اسعد
خذ السيف واملك لاتدع متغلّباً　　على الأرض الّا فى وثاقٍ مقيد
فليس صلاح الأمر الّا بواحدٍ　　فان ينتصب للأمر اثنان يفسد
وأعظم غبن أن يرى الملك مغضياً　　على شبر أرضٍ من بلادك مفرد

**٨٧ ـ ابوالقاسم غانم بن محمد بن ابى العلاء الاصبهانى**

تضمن كتاب اليتيمة قليلاً من شعره(١) و قد كرّرت ذكره في التتمة لما سبق من العذر فيه و كتبت غرَراً من شعره مقفية على اثر شعر بلديّة ابن حريش، واخبرني الشيخ ابوالفتح مسعودبن محمدبن اللّيث ايّده الله انّه حيّ يرزق و انشدنى ابوبكرالمرجىّ له :

| | |
|---|---|
| أشرب ابا قاسم على الوادى | و انبذ الى الانس حبل مقتاد |
| لاتخل من قهوة و من رشاءٍ | و زامرٍ مطربٍ و عوّاد |
| وثق بكافى الكفاة وارج ندى | يديه من رائح و من غاد |
| والله ما فى الانام محتشمٌ | سوى ابى القاسم بن عباد |

و انشدنى له فى غلام بيده باشق :

| | |
|---|---|
| و اهيف كالقمرالمجتلى | يهيم به العاشق المبتلى |
| بدا و على يده باشق | اذا طلبا قنصاً حصلا |
| فذاك يصيد قلوب الرّجال | و هذا يصيد طيورالفلا |

(f.536b) و قد سرقه من ابى الفتح كشاجم حيث قال :

| | |
|---|---|
| مرّ بنا فى كفه باشقٌ | فيه و فى الباشق شيئى عجيب |
| هـذا يصيدالطير من حالق | و ذا بعينيه يصيد القلوب |

قال و كان يساير الصاحب يوماً فرسم له وصف فرس كان تحته فقال مرتجلاً :

| | |
|---|---|
| طرفٌ تحاول شأوه ريح الصبا | سفهاً فتعجز أن تشقّ غبارهْ |
| بارى بشمس قميصه شمس الضحى | صبغاً و رضّ حجارةً بحجارهْ |

(١) اليتيمة ج ٣ ص ١٤٦ ـ ١٤٧ .

و من مراثيه فى الصاحب قوله :

مضى نجل عبادٍ المرتجى فمات جميع بنى آدم
أوارى بقبرك اهل الزّمان فيرجح قبرك بالعالم

و له من قصيدة :

هى نفسٌ فرّقتها زفراتى و دماءٌ أرقتها عبراتى
لشباب عذب المشارع ماضٍ و مشيب جذب المراتع آت
زمنٌ أذرت الجفون عليه من شؤونى ما كان ذوب حياتى
تتلاقى من ذكره فى ضلوعى و دموعى مصايف و مشاتى
جاد تلك العهود كل اجش الـ ـودق ثر الاخلاف جون السرات
بل ندى الصاحب الجليل ابى القا ـسم نجل الأمير كافى الكفاة
تتبارى كلتا يديه عطايا و منايا حتماً لعافٍ وعات
ضامناً سيبه لغنم مفادٍ موذناً سيفه بروح مفات
و ارتياح يريك فى كلّ عطفٍ ألف ألف كطلحة الطلحات
و يد لاتزال تحت شكورٍ لاثم ظهرها و فوق دواة

أراد ان يقول مثل قول ابى الفياض الطبرىّ فلم يشقّ غباره :

يدٌ ترا ها ابداً تحت يدٍ و تحت فمْ
ما خلقت بنانها الّا لسيفٍ و قلمْ

**٨٨ ـ ابو الفضل يوسف بن محمّد بن احمد الجُلودى الرّازى**

بحر العلم و روضة الأدب و لطيمة الشعر و ظرف الظرف ، وقد حدّثنى ابو الحسن عبد الرّحمن بن ابى عبيد الشيرازى ايّده الله تعالى بفضله و براعته و

امامته اذ اقتبس في اليسير من مدّة اقامته عليه بالرّى كثيراً من نور فوائده و انشدنى غرراً و درراً نظمها من عقود قلائده كعادته فى اقتناء جواهر المحاسن و اصطياد (f.537a) شوارد اللّطائف على حداثة سنه و غضاضة عوده و للدّهر مواعد فيه ستنجزها مساعيه ، فمما انشدنى لهذا الشيخ ابى الفضل ايّده الله قوله فى سقوط السن عند الشيخوخة :

ثناياى أخنى عليه الزّما ـ ن والدّهر ما زال مذ كان يخنى
و ينقص سناً و سناً يزيـ ـد والدّهر يغرب فى كلّ فنّ
أرانى الزّمان نقيضين لى زيادة سنّ و نقصان سنّ

و قوله من قصيدة صاحبية :

رياض كأنّ الصاحب القرم جادها بأنـوائه او صاغها مـن طباعه
يجلـى غيايات الخطوب بـرأيـه كماصدع الصبح الدّجى بشعاعه

و منها :

سحابٌ كيمناه و ليلٌ كباسه و برق كماضيه و خرق كباعه

و قوله فى معارضة قول الشاعر :

لكلّ شيئى عـدمته خلفٌ و ما لفقد الحبيب مـن خلف
منعمٍ معجبٍ بليت بـه صبّ بتعذيب مهجتى كلف
لا يرعوى عن صدوده صلفاً فديته مـن مـدال صلف
اذا أردت السلوّ منصرفاً فأنّ ألحاظـه يقـول قف
لا تعجبوا من تذللى أبداً فذلتى من هواه من شرفى

و قوله فى نقل مثل بالفارسية الى العربية :

| | |
|---|---|
| يا عجباً من جدّى الهابط | وما مضى فى زمنٍ فارط |
| ظننت انّى راكبٌ مرّةً | عيراً فأصبحت على حائط |

و مما انشدنى غيره قوله من قصيدة الى الاستاذ ابى العلاء بن حسول ايّده الله تعالى :

| | |
|---|---|
| ما ماء مزنكم الغمام مجاجل | تزجيه أنفاس الرّياح لبسطه |
| أشفى لحامى غُلّةٍ من رقعةٍ | من عند سيدنا تكون بخطه |

و قوله من اخرى فيه وقد كان لزم منزله لحالٍ اوجبت ذلك :

| | |
|---|---|
| صفىّ الحضرتين ابا العلاء | يدال المرء فى ضمن البلاء |
| و ليث الغاب يلبد لا متياحٍ | و غرب السيف يغمد لانتضاء |
| لساموك الخفاء و كيف تخفى | و أنت الشمس فى راد الضحاء |
| أبى الاصباح أن يخفى سناه | ضباب أو يغشى فى غطاء |
| و من يثنى الجدالة عن ركونٍ | و يحترك الغزالة عن ضياء |
| و حدّ الزاعبية عن نفاذٍ | و غرب المشرفية عن مضاء |
| ومن سلب السماك علوّ سمكٍ | و من جحر الذّكاء على ذُكاء |
| (f.537b) و انّ السيل مستنٌ طريقاً | اذا امتلأت به شعب الاضاء |
| و كيف تسوم دنياك استواءً | و هذا الدّهر اعصل ذو التواء |
| فلاترع العذول السمع واعتض | ثناء المعتفين عن الشراء |
| و عش ما مال بالورقاء غصنٌ | وما كرّ الصباح على المساء |

و قوله فى فتىً حلق صدغه :

أبا نعيم أيا فرد الجمال و من ... له من الحسن معناه و جملته
لا تجزعنّ لصدغ قد فجعت به ... فانّ عارضك الأحوى خليفته
ان كان صدغك معزولاً فلا أسفٌ ... هذا عذارك قد جاءت ولايته

وقوله فى ابى الفتح الضرّاب لما استوزر :

ايا للناس من رجل سمين ... نسيناه فثار من الكمين
تلقب بالأمين بلا احتشام ... ولم نسمع بخوّان أمين

و قوله زعم :

ما ان نظرت الى محاسن وجهه ... و فتور مقلته و حسن قوامه
الا وددت بأن تقدّ نواظرى ... بيد الهوى شسعاً لنعل غلامه

و قوله و أنا أشك فيه :

لا يصحبن ملوكنا الا امرؤٌ ... لص مغنٍّ مفلس قوّادُ
فله لديهم زلفةٌ و منالةٌ ... و لمن تحرّج و استعفّ كسادُ
ما ذاك الا انهم اشكالهم ... والقرد يعرف قدره القرّادُ

وله من قصيدة :

جمعت نفاذاً فى العلوم و فى الوغى ... و مثلك فى الهيجاء والعلم فارس

## ٨٩ - ابو على محمّد بن حمد بن فُورَّجة البَدوجردىّ

لم أسمع ذكره و شعره الا من الفقيه ابى الحسن بن ابى عبيد ايضاً اذ ذكر انه من اهل اصبهان المقيمين بالرّىّ المتقدّمين بالفضل المبرّزين فى النظم والنثر وعرض علىّ جزءاً بخطه من شعره كالرّوض الممطور والوشى المنشور ،

و أنشدنى قال أنشدنى لنفسه من قصيدة :

ألم تطرب لهذا اليوم صاحِ ... الى نغمٍ و أوتارٍ فصاحِ
كأنَّ الأيك يوسعنا نثاراً ... من الورق المكسر والصحاحِ
تميد كأنها عُلّت براحٍ ... وما شربت سوى الماء القراحِ
كأنَّ غصونها شربٌ نشاوى ... يصفق كلّها راحاً براحِ

و أنشدنى له فى فستق مملّح :

فلو ترى نُقلى وما أبدعت ... فيه بماء الملح كفّ الصنعْ
(f 538a) قلت حماماتٌ على منهل ... شحت مناقير تسيغ الجرعْ

وله فيه مملّح :

اعجب الىّ بفستق أعددته ... عوناً على المادّية الخرطوم
مثل الزبرجد فى حرير اخضر ... فى حُقِ عاجٍ فى غشاء أديم

وله فى الغزل :

أيها القاتلى بعينيه رفقاً ... انما يستحق ذا من قلاكا
اكثر اللائمون فيك عتابى ... أنا واللائمون فيك فداكا
ان بى غيرةً عليك من اسمى ... آنه دائياً يقبل فاكا

و له :

أكرم أسيرك أن يكون مُبادا ... وهب الفتى عبداً لديك مفادا
واخبر مودّته بقلبك أنه ... حجر الصيارف شدةً و سوادا

وله فى ترجمة بيت بالفارسية للمعروفى :

يظنون ما تذرى جفونى أدمعاً بل الدّم منها يستحيل فيقطرُ
تعيد بياضاً حمرة الدّم لوعتى كما ابيض ماءُ الورد والورد أحمرُ

وله :

أما ترون الى الأصداغ كيف جرى لها نسيمٌ فوافت خدّه قدرا
كأنّما مدّ ز نجيّ أناملـه يريد قبضاً على جمرٍ فما قدرا

وله :

نومى و عيشى و القرار و صحتى مما فقدت فليت شعرى ماالرّدا
بالله ربّك هل سمعت بشادنٍ ضحى بأنفس عاشقيه معيدا

وله من نتفة :

ماذا عليك غزال آل العارض من أن أكون فداء ذاك العارض

**٩٠ ـ ابو الحسن محمّد بن احمد بن رامين**

حدّثنى ابو الفتح الدّباوندى أيده الله تعالى قال جمعنى واّياه بعض مجالس الأنس وفيه نفرٌ من الفضلاء فسألوه أن يجيز قول مجنون بنى عامر :

أقول لظبى مرّبى وهو راتع أأنت أخو ليلى فقال يقال

فارتجل على النفس :

فقلت يقال المستقيل من الهوى اذا مسه ضرٌّ فقال يقال

فتعجب القوم من حدّة ذهنه واسراعه فى تجنيس القافية. وله ارجوزة أجاب بها أبا سعد الآبىّ من ارجوزته الصادرة اليه من وّيمة :

و افتنى القصيدة الكريمهْ من كلّ ما يشينها سليمهْ
(f.538b) وهى لعمرى درّة يتيمهْ قد أسفرت عنها ظلال ويمهْ

وله :

سرّت فؤاداً وأقرّت عينا وفجرت من السرور عينا
وأصبحت للأخوات عينا حتى لقد خفنا عليها عينا

### ٩١ ـ ابو محمّد النّظام الْخَزْرَجى

حدّثنى ابو الفتح الدّباوندى قال أمر له الأستاذ ابو العلاء بجايزة فأطلق نصفها فكتب اليه :

سألتك أيها الاستاذ حاجه ولا شططاً طلبت ولا لجاجه
فقمت ببعضها وتركت بعضاً ومن حقّ المقصر أن يواجه
جزاك الله عنى نصف خير فانك قد نهضت بنصف حاجه

### ٩٢ ـ ابو سعد علىّ بن محمّد بن خَلَف الهَمَدانىّ

قد تقدّم ذكره فى اليتيمة (١) وتكرّر فى التتمة ملح وغرر من بدائعه وقعت الى باخرةٍ وليس لها منزل فمنها ما أنشدنى ابو اليقظان عمار بن الحسين أيده الله تعالى قال أنشدنى ابو سعد لنفسه فى غلام يشتكى ضرسه ولم أسمع فى معناه أحسن و أبدع منه :

عجباً لضرسك كيف تشكو علّةً وبجنبها من ريقك الترياقُ
هلا كمثل سقام ناظرك الذى عافاك و ابتليت به العشاق
اوعقربى صدغيك اذ لدغا الورى وحماك من حمتيهما الخلاّقُ

ومنها قوله :

ولما شربنا ها(٢) و دبّ دبيبها الى موضع الأسرار قلت لها قفى

---

(١) اليتيمة ج ٣ ص ٢٢٤ .
(٢) و فى الأصل . شرس .

مخافة أن تلقى عليك شعاعها  فينظر جلاسى الى وذلك الخفى

وله من قصيدة فى فخر الدولة يذكر فيها بدر بن حسنوية:

هو سيف دولتك الذى أغنيته  بطويل باعك من وسيع خطاه
فغدا بطول يديك لو كلفته  شق السحاب ببرقه لفراه
واذا هتفت به لرأس متوج  بالروم من شابور خواست مراه
فالرخ بدر والعداة بياذق  والأرض رقعتها وأنت الشاه

و منها:

و تملكت رق السعود بروجه  بسعود طالعه الذى جلاه
فالزهرة الزهراء بعض امائه  و المشترى مملوكه و شراه
سعدان ذاك لجده ولجده  أبداً و تلك للهوه و لهاه
فاذا تجلى للعيون جلاله  يوم السلام انجاب حجب دجاه
وقفا بمنطقتى رضاه و قلدا  كيوان والمريخ سيف سطاه
[f.539a] واستكتبا عنه عطارد كل ما  ينهى و يأمر رأيه ونهاه

وله من قصيدة فريدة عجيبة فى بهاء الدولة وذكر ما شجر بينه وبين الاخوة:

كتبت الى من العراق كتابى  عن صبوة و صبابة و تصابى
وسلامة الا من الشوق الذى  منه تكون منية الأحباب
وخفوق قلب ليس ينكر خيفة  أن يفطن العذال فيك لما بى
و دموع عين يرتعدن مخافة  أن يشعر الغيران بالتسكاب
هذا حديثى بالعراق و انت باا  - أهواز معتكف على الاطراب
وعلى استماعات المغانى دائباً  من عود .عودة او رباب رباب

والحمدالله الذى قسم الهوى قسمين بين عذوبة و عذاب
فأجبتها و الدمع يمحو كل ما نشرته كفى من سطور كتابى
وصل الكتاب فما فضضت ختامه حتى شققت من السرور ثيابى
ثم اطلعت على الكتاب فكدت من قلق له اطفا ولا يدرى بى
وحلفت من ثمرات غصن قوامها بالورد و الرمان و العناب
النابتات بخدها و بصدرها و بنانها لشفاء ذى الأوصاب
ما اعتضت منها خلة ابداً ولو خطبت الى الشمس فى الخطاب
الله فى فاننى ثقة الهوى لا تأثمى يا هذه فى بابى
أ أروم غيرك خلة من بعد ما أفنيت فيك نضارتى و شبابى
كلا ولكنى سلوت عن الهوى بالمجد وهو من الهوى أولى بى
فركبت هادية الدجى متلثماً بعزيم أروع للدجى ركاب
وجعلت ريحانى القتاده والصدى نغمى ورقراق السراب شرابى
حتى أنخت على السماك رواحلى وضربت فوق الفرقدين قبابى
فى ظل مولانا بهاء الدولة الـ ـ ملك الأجل السيد الوهاب
ملك الملوك برغم كل منافس أغراه فضل سنيه بالاعجاب
الفضل يكسبه الفتى بنفاسة ونجابة لا شيبة و شباب
و كذا بنو يعقوب يوسف خيرهم وان استووا فى ذروة الانساب
وبغوا له كيداً فكان له الى درك الذرى من أوكد الاسباب
وتشابه الأمرين يوذن ايها الـ ـ ملك الأجل بجدك الغلاب
وبأن قومك سوف يسجد كلهم لك سجدة الاتباع للأرباب

مستغفرين ذنوبهم بضراعةٍ و معفرين وجوههم لتراب
(f.539b) و يقول لا تثريب عند سجودهم كرماً تمنّ به مكان عقاب
فاغفر لهم جهلاتهم و ألن لهم كنف الرّعاية منك والايجاب
و ابذل لهم كتب الأمان ليسرعوا متزاحمين على ورود الباب
فان استمرّ على الضلال مريدهم لتقائه و سفاهة الألباب
فأذن لألسنة الظبى فيهم بأن يخطبن فوق منابر الأرقاب
انّ السفيه اذا أبى اصلاحه بالحلم لم يكن الحسام بآبى
و ادخل الى شيراز أيمن مدخلٍ دخلت به اسد الشرى فى الغاب
ثمّ ارم بى بعض البلاد و خلّنى انقض فوق عقابها كعقاب
و اهزّ منبرها بدعوتك التى يصل الخطيب بها الى المحراب
لى نجدة الفتاك فى الهيجا و ان خالفتهم فى نسبة الكتاب
ولو اختبرت مواقفى لوجدتنى فى الخدمتين معاً من الانجاب
ووجدت فى درعى وفى درّاعتى او فى فتىً بكتيبةٍ و كتاب
لا ابن العميد ولا ابن عباد و لا عبدالحميد يعدّ من اضرابى
انا فوقهم بعلوّ جدّك كلّهم بشهادة الأدباء والآداب
و اذا كتبت كتاب فتحك فارساً أرضاك حسن بلاغتى و خطابى
و قد ابتدأت اعدّ آلات الوغى من مرهفات أسنة و حراب
و سوابق من نسل أعوج ضمرٍ صمّ الفصوص لواحق الأقراب

و أنشدنى ابوجعفر محمد بن ابى على الطبرى قال انشدنى ابوالفرج حمد بن ابى سعد بن خلف الهمدانى لنفسه :

لئن كنت فى نظم القريض مبرّزاً و ليست جدودى يعربٌ و ايادُ
فقد تسجع الورقاءُ وهى حمامةٌ و قد تنطق الأوتار وهى جمادُ

## ٩٣ - ابوغانم معروف بن محمّدالقصْرى

كان من رؤس الرّؤساء و كرام البلغاء والغالين فى محبة الأدب واقتناء الكتب و جمعتنى و ايّاه فى اجتيازه بنيسابور صحبة يسيرة المدّة كثيرة الفائدة و قد كان سمع بى و لم يرنى فاستنسخ كتباً لى و انشدنى ابياتا لنفسه علق بحفظى منها قوله :

اذا لبس التفاح خلعة طلّه و قابل فيها البدر اصبح محمرّا
فما بال خدّى فى سقيط دموعه اذا هولاقى وجهك البدر مصفرّا

و قوله فى الشيب :

انّ للشيب حساماً حاسماً طيب الرّقاد
(f.540a) سلّ فى فوديّ ما اغـ ـمد منه فى فؤادى

و قوله فى الفرس :

حكى فرسى الليل فى لونه و لازمه البدر عند اضطرار
فكان له غرّة فى التمام و نعلاً لحافره فى السرار

و قوله فى الهلال :

أقبل الليل والظلا - م عن الافق منجلى
فرأيت الهلال فيـ - ـه كتعفيف منجل

و قوله :

اذا ما تبيت ضعف العدوّ فشاوره تحربه عندالثبات

و سالمه ان عصفت ريحه　　كما سالم الرّيح نجم النبات

و قوله في الغزل :

أرى شفتيك من مسك وخمر　　و طعمهما اذا ما ذيق مرُّ
فان يمرر كلامك ليس بدعاً　　فانّ ممرّه مسكٌ و خمرُ

و قوله في الأمير أبي احمد محمد و بكائه على أبيه :

لاغرو ان تأسى على ملك مضى　　أذرت مدامعها عليه عيونُ
ولئن بكيت وأنت طودٌ للنهى　　فلقد تسيل من الجبال عيونٌ

## ٩٤ - ابو القاسم ابرهيم بن عبدالله الكاتب الطّاءيّ

من افراد الكتاب و فضلاء الزّمان نقل من الرّيّ الى الحضرة بغزنة حرسها الله تعالى واستخدم في ديوان الرّسائل بها ثمّ ضمّ الى الشيخ العميد ابي الطيب طاهر بن عبدالله ليكتب في ديوانه بالرّيّ فهو أعلم بشمس أرضه و هو القائل له بهراة من قصيدة :

البرد يا فرد العلى آت　　يجرّ ذيل الظالم العاتي
والعبد لم يأخذ له اهبةً　　يأخذ ها المشتو والشاتي
والحال قد رقّت فلا مرفقٌ　　يخبر ها أو راتب آتي
و أنت لي عونٌ على كلّ ما　　تجمح في السرعة أشتاتي

وله من قصيدة :

واشرب معتقةً كأنّ وميضها　　نارٌ على قلل الجبال تسعر
يسقيكها رشأٌ أغنّ جفونه　　قبل الكؤوس المسكرات تسكر

## ٩٥ - ابوالحسن علىّ بن محمّد بن احمد الكاتب

(f.540b) يقول من قصيدة اوّلها :

صبا قلبى وحنّ الى سعاد و دون لقائها خرط القناد
أ مردودٌ لنا ماضى زمانٍ و من لى بالزّمان المستعاد
ليالى رصّعت تيجان عيشى بدرّ اللّهو فى سلك المراد
تهبّ صباى علىّ رهواً و تلفح شرّتى وجه الرّشاد

و منها :

سأ مثلك المعالى بالعوالى و أشحذ غرب عزمى و اجتهادى
فقد ملّ اعتزامى من مقامى و عاف جمامه الموذى جوادى
وكم من ليلةٍ طحياء عادت على السارين واضحة الهوادى
وهل خاب امرؤٌ أسرى ورجى أبا منصورٍ الوارى الزّناد
ثمال عشيرة و غنى عفاةٍ و حامل مغرمٍ و هلال ناد
له شيمٌ لو اكتست اللّيالى محاسنها لما دجت الدّء آدى

## ٩٦ - ابوالنَّجْم مُسافر بن محمَّد القَزْوينى

يقول :

لا يغرّنكم علوّ لئيم فعلوّ لا يستحقّ سفالُ
وارتفاع القرين فيه فضوح و علوّ المصلوب فيه كمالُ

و يقول :

أيدك الله لا تهنى حقق رجائى وحسن ظنى
لوحجراً كنت او حديداً أذابنى الهجر والتجنى

و يقول :

تصافحت الأكفّ و كان أشهى — الينا لو تصافحت الخدودُ
تسرّ اذا التقت كفٌّ و كفٌّ — فكيف اذا التقى جيدٌ و جيدُ

## ۹۷ - ابو الفتح محمّد بن اَحْمد الدُّباوَنْدىّ

ريحانة الرّؤساء و شمامة الوزراء يستوطن الرّىّ ويرجع الى فضل كثير و أدب غزير و حفظ عجيب وبلاغة بالغة ولسان كأنّما عناه ابرهيم بن سياه- الاصبهانى بقوله فى ابى مسلم بن بحر :

لسان محمد أمضى غراراً — و أذرب من شبا السيف الحسام
اذا ارتجل الخطاب بدا خليجٌ — بفيه يمدّه بحر الكلام
كلامٌ بل مدامٌ بل نظامٌ — من الياقوت بل قطر الغمام

و ورد نيسابور فى صحبة الرّاية العالية أدام الله علوّها فنشر بها طرز فضله وملاها من فوائده و أعرب عن محاسنه و درّت عليه المشاهرة السلطانية (f.541a) والمبارّ السنية ، ثمّ جذبه الشيخ العميد ابو الطيب طاهر بن عبدالله الى الرّىّ و ردّه فى صحبته الى مستوطنه ، فمما أنشدنى لنفسه قوله فى الغزل :

كلّفت من أهوى تجشم قبلةٍ — ظرفاً فأولى غاية الايجاب
و لثمت عارضه فكان كخلقه — عطراً يذيع سرائر الأحباب

و له فى رئيس ممتحن :

بأىّ يد أصون على الليالى — و قد خانت أنامِلَها الذّراعُ
بودّى لو تبيت على جفونى — ولكن عزّ ما لا يستطاعُ

و له فى الاستزارة :

أيا ملك الدّنيا كسوت عراصها مكارم فى وجه الزّمان تنقش
و ظلت كأنّى فى الأنام خطيطة سقت جاريتها ديمة و هى تعطش

و له فى قوال يكنى ابا الخطاب يهجوه :

أبا الخطاب يا قمر الزّمان به برصٌ يشاهد بالعيان
و آباط يفوح لها صنانٌ و ايزار العمى شمّ الصنان
و داخل ثوبه جرب عتيق توارثه على قدم الزّمان
فذا يعمى و ذا يعدى فانّى تنادم من يكون بذا المكان
و فيه ابنة قدمت و شاعت مع الشوم المزنّر فى قران
و ما دارٌ ألمّ بها فأبقى سوى الأطلال فيها والمغانى
فأشأم حين يضحى من قدار و أطفل حين يمسى من بنان
و أثقل من قضاء السوء وجهاً و أوسخ من قدور الباقلانى
و ان أبصرته يوماً يغنى فانّ الفقر فى تلك الأغانى
و ان اخذ القضيب يوم صوتاً بكى منه قضيب الخيزران
اذا غنى و وقع مستطيلاً علاه قبل أصوات الأغانى
دوار الرّأس حشرجة التراقى سعال الحلق تفقيع البنانى
فأبعده فانك سوف تلقى نديماً ليس فيه ذى المعانى

## ٩٨ ـ الأستاذ ابو الفرج علىّ بن الحسين بن هندو

هو من ضرب فى الآداب و العلوم بالسهام الفائزة و ملك رقّ البراعة فى البلاغة ، فرد الدّهر فى الشعر و أوحد أهل الفضل فى صيد المعانى الشوارد و

نظم القلائد والفرائد مع تهذيب الألفاظ البليغة وتقريب الأغراض البعيدة و تذكيرا للذين يسمعون و يروون (f.541b) أفسحرٌ هذا أم أنتم لا تبصرون . و كنت ضمنت كتاب اليتيمة نبذاً يسيراً من شعره(١) لم أظفر بغيره و هذا مكان ما وقع الىّ بعد ذلك من وسائط عقوده و فوارد أبياته بل معجزاته فمنها قوله فى الغزل و ما يجرى مجراه :

تعانقنا لتوديع عشاءً ... و قد شرقت بأدمعها الحداقُ
فما زال العناق يضيق حتى ... توهمنا عناق أم خناقُ

و قوله :

و حسبك ما أخرت كتبى عنكم ... لقالة واشٍ أم ملام محرّشْ
ولكنّ دمعى ان كتبت مشوّش ... كتابى و ما نفع الكتاب المشوّشْ

و قوله :

أصبح من ودّى على حرف ... من لم أخنه قطّ فى حرف
أسقمنى طرفك من سقمه ... و صحتى فى سقم الطرّف
منك صلاحى و فسادى معاً ... والنفح مذكى النار والمطفى
صوّرتَ من لطفٍ فلم لا أرى ... منك سوى الجفوة والعنف

و قوله :

عارضَ ورد الغصون وجنته ... فاتفقا فى الجمال واختلفا
يزداد بالقطف ورد وجنته ... و ينقص الورد كلّما قطفا

و قوله :

أيا بدراً بلا كلف ... به دون الورى كلفى

(١) اليتيمة ج ٣ ص ٢١٢

بما فى الطرف من كحلٍ ‏ وما فى الخصر من هيف
أبن لى درّ ثغرك ما ‏ بهاء الدّرّ فى الصدف

و قوله :

ألاليت شعرى كيف أشكر بعض ما ‏ تطوّقت من منّ الحمام المطوّق
فدتْ مهجتى أيكاً عليه سقوطه ‏ و فرخاً بدا من بيضه المتفلّق
لساعد نوحى نوحه حين لمنى ‏ خليلى و خلّى صحبتى كلّ مشفق
كلانا سواءٌ فى البكا غير أنّنى ‏ بكيت لأشواقى و لم يتشوّق

و قوله :

ليت انّ اللّيل دامت ظلمه ‏ فلقد جلّت لدينا نعمهْ
مثلت صدغيك لى ظلمته ‏ و أرت خدّيك عينى أنجمهْ

و قوله :

لم يستجب لحياتى بعدكم فرح ‏ و لم يلق بنانى بعدكم قدحُ
شوقى اليكم أعاد الله عهدكم ‏ شوق له فى ميادين الهوى مرحُ
يخفى مراراً و يبديه تلقبه ‏ والنار تكمن حيناً ثمّ تنقدحُ

و قوله :

ظبىٌ اذا قتل النفوس بصارمٍ ‏ من طرفه رضيت بقبلته ديهْ
و اذا دعوت عليه عند تعتبى ‏ فأشدّ ما أدعو به أن افديهْ

و قوله :

ليس بى من أذى الفراق اكتياب ‏ قد كفتنى عينى جميع اكتيابى
كلما شئت ثبات دم قلبى ‏ فأرى فيه صورت الأحباب

(f.542a) و قوله :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم ... و خادع النفس انّ النفس تنخدع
قد صيغ قلبى على مقدار حبهم ... فما لحبّ سواهم فيه متسع

و قوله :

خلعت عذارىَ فى شادنٍ ... عيون الأنام به تعقد
غدا وجهه كعبة للجمال ... و لى قلبه الحجر الأسود

و قوله :

قولا لهذا القمر البادى ... مالك اصلاحى و افسادى
زوّد فؤاداً راحلاً قُبلةً ... لا بدّ للرّاحل من زاد

و قوله :

احلّك حتى صرت اغسل ناظرى ... من النوم خوفاً لن يراك خياليا
ولو قدرت نفسى لضنى بسرّكم ... اذا حجبت سرّ الهوى عن فؤاديا

و قوله :

يطلب الغائص فى بحره اللّ ... ـ ؤلؤ و العاشق فى حجره
فان يكن عبدك ذا فاقةٍ ... أغناه دمع العين عن درّه

و قوله :

و جريح وجهه قلـ ... ـ بى بجبيه جريحٌ
أنا أفدى من محيا ... ـ ه على الجرح مليحٌ

و منها قوله فى الخطّ والعذار :

أيّها الكاتب الّذى خير الخلا ... ـ ق بخطين بين مسكٍ و نقس

فجلا المسك فى صحيفة عاجٍ — وجلا النقس فى صحيفة طرس
ليت جسمى النحيف من بعض أقلا — ـمك أضحى وليت نقسك نفسى
فلعلّى يوماً أمسّ بنانـاً — منك يا سيدى فيذهب مسى

و قوله :

أوخى لعارضه العـذار فمـا — أبقى على ورعى ولانسكى
فكأنّ نمـلاً قد دببن به — غمست أكارعهنّ فى مسك

و قوله :

قالوا صحا قلب المحبّ و ما صحا — ومحا العذار سنا الحبيب و ما محا
ماضرّه شعر العذار و انّمـا — وافى يسلسل حسنه أن يبرحا

و قوله فى ذمّ العذار :

كفى فؤادى عذاره حرقهْ — و كفّ عينا بدمعها غرقهْ
ما خطّ حرفٌ من العذار به — الّا محا من جمـاله ورقهْ

و قوله :

يا من محياه كاسمه حسن — ان نمت عنى فليس لى وسنْ
قد كنت قبل العذار فى محنٍ — حتى تبدّى فزادت المحنُ
يا شعـراتٍ جميعهـا فتنٌ — تتيه فى وصف كنهها الفتنُ
ما عيروا من عذاره سفهاً — قد كان غصناً فأورق الغصنْ

و قوله لبعض الرّؤسا و قد انصبت الخمر على كمه فى مجلس الشراب :

(f.542b) انصبت الخمـر على كمه — تلثم منه كمـه خدمه
لو لم ترد خدمته بالّتى — قد فعلت ما خصصت كمه

و كتب على عودٍ

رأيت العــود مشتقاً ... من العـود باتقــان
فهــذا طيب آنافٍ ... و هذا طيب آذان

و كتب على طنبورٍ :

و دوحة انس أصحبت ثمراتها ... أغاريد تجنيها ندامى و جلاسُ
تغنى عليها الطير و هى رطيبة ... فلما عست غنى على عودها الناسُ

و قال فى ذمّ الخمر :

قد كفانى من المدام شميم ... صالحتنى النهى و ثاب العزيم
هى جهد العقول سمىَ راحاً ... مثل مـا قيل للديـغ السليم
ان تـكن جنة النعيم ففيها ... من اذى الجهل والخمار جحيم

ومنها قوله فى الهجا :

لنا ملك ما فيـه للملك آلة ... سوى أنه يوم السلام متوّج
أقيم لا صلاح الورى وهو فاسدٌ ... و كيف استواء الظل والعود أعوج

و قوله :

قل لا بن عبدان الــدّنى الدّون ... و"زرت من دونى وقدرك دونى
أ لخطك الملعون أم لكلامك الـ ... ـملحـون أم لعجـانك المطعون

و قوله لمجد الدولة و كان اتخذ له ابن فضلان دعوة عظمية :

و من مبلغٌ عنى الأمير بن بوية ... و من عجب الدنيا أمير و لا أمرُ
أسرّك من فضلان اصلاح دعوة ... بأموالك اللاتى تخوّنها الغدْرُ
كمهورة من حمقها بعض حليها ... تسرّ بأن نيكت ومن كيسها المهرُ

و قوله :

لم ييأس الكلب من ملك وسلطان　　و قد علوت الى دست و ديوان

لاعار باستك ان ازرى بها قلح　　من يابس السلح فاستاكت بجردان

و قوله :

عجبت لقولنج هـذا الوزيـ　　ـر أنّى و من أين قد جاءه

و فى كلّ يوم له حقنة　　تنظف بـالـزّب أمعاءه

و قوله فى أقرع :

أكفنا زحمة الذّباب بابعاد　　د قذال تنتابه الذّبان

هبك اوتيت تاج ملك فأنّى　　لك رأس للتاج فيه مكان

ليس ما حزته من المال بدعاً　　هالك قد حازت السلاف دنان

(f.543a) و قوله فى الصلاح :

كيف أرجو السماح أو أبتغيه　　فى زمـان عمّ البغـاء بنيه

يولد التوأمان فيه و كلّ　　منهما ممسك بايـر أخيـه

فنون مختلفة الترتيب من بدايع شعره

قال فى معنى نظم سبق اليه نثرا :

ليت العناق وشرب الرّاح قد عقدا　　بالنجم أو خزنا فى ذروة الفلك

فلم يعانق مليحاً غير ذى كرم　　ولم يخبّ الى كاس سوى ملك

شيئان نغص أهل الفضل طيبهما　　تشارك الناس لا طيب لمشترك

و قال فى مدح الجرب و ملّح و ظرّف :

يهيج مسرّتى جرب يكفى　　اذا مـا عدّ فى الكرب العظام

تجنبنى اللّئام لـذاك حـتى ... كفيت بـه مصافحـة اللّئام

و قال يهجو :

لو مات لم يأكل الطعام اذا ... ما كان ذاك الطعام من كيسه

ان لم نشاهد دخان مطبخه ... فقد شهدنا دخـان تعبيسه

و قال فى احمد القطان القوّال الرّازى :

اذا احمد القطان غنى توقفت ... له الطير فى جوّ السماء تصيخ

و كاد حياءً كل لحنٍ ونغمةٍ ... وعودٍ وناىٍ فى التراب يسيخ

لقرّط سمعى من جلاجل صوته ... فشبّ سرورى والهموم تشيخ

و قال فى مراجعته الشعر بعد تركه ايّاه :

و كنت تركت الشعر آنف من خنىً ... و أكبر عن مدح و أزهد فى غزل

فما زال بى حبيك حتى تطلّعت ... خواطر شعر كان طالعه أفل

تزلّ القوا فى عن لسانى كأنّه ... يفاعٌ يزلّ السيل عنه على عجل

فأصبح شعر الاعشيين من العشى ... لديه و شعر الاخطلين من الخطل

و قال فى الخطّ :

ألآن قد صحت لدىّ شهادةٌ ... أن ليس مثل جماله بمصوّر

خطٌّ يكتبه حوالَىْ خدّه ... قلم الاله بنقس مسكٍ أذفر

و قال فى الآذريون :

ربّ روضٍ خلت آذريونه لماتوقّد (f 543b) ذهباً اشعل مسكاً فى كوانين زبرجد

و قال فى وصف الباذنجان مذموماً :

يا ذا الّذى يعتدّ با ... ـذنجانةً فـى المطعم

أنهاك عن صور المحا ـ جم قد مُلين من الدّم

و قال فيه ايضاً :

اذا الذّى يلقى بياذنجانة خير المآكل أنهاك عن صور المحاجم ألبست لون الدمامل

وقال فى طين الأكل :

دع الطين معتقدا مذهبي فقد صحّ فيه حديث النبى
من الطين ربّى برا آدماً فآكله آكلٌ للأب

و قال فى الرّزق :

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرّك و السكونُ
جنون منك أن تسعى لرزقٍ و يرزق فى غشاوته الجنينُ

و قال فى عزّ الكمال :

و اذا رأيت الفضل فازبه الفتى فاعلم بأنّ هناك نقصاً خافيا
فالله أكمل قدرةً من أن ترى لكماله ممن براه ثانيا

و قال فى الشكوى :

ضعتُ بأرض الرّى فى أهلها ضياع حرف الرّاء فى اللثغه
صرت بها بعد بلوغ الغنىٰ يعجبنى ان أبلغ البلغه

و قال فى الحثّ على الحركة والسعى :

خليلىّ ليس الرأى ما تريان فشانكما انّى ذهبت لشانى
خليلىّ لولا انّ فى السعى نفعه لما كان يوماً يدأب القمران

و قال فى مثله :

صح بخيل العلى الى الغايات ما غناء الاسود فى الغابات

لا يردّ الرّدى لزوم بيوت ... لا و لا يقتضيه جوب فلاة
مولد الدّرّ حمأةٌ فاذا سا ... فر حلى التيجان واللّبات
أفٌ للدّهر ما ينى يتعسّ الفا ... ضل فى بديه و فى العقبات
يسكن المسك سرّة الظبى بدأً ... ثمّ يصليه وقدة الجمرات

و قال فى ذمّ البخيل (f.544a) :

يسرّ بخزن المال قوم ولم أكن ... لدى الخزن الا مثل تصحيفه حزنا

و قال فى النهى عن اتّخاذ العيال والأمر بالوحدة :

ما للمعيل و للمعالى انّما ... يسعى اليهنّ الوحيد الفاردُ
فالشمس تجتاب السماء وحيدةً ... و ابو بنات النعش فيها راكدُ

و قال فى الصبر :

تصبر اذا الهمّ أسرى اليك ... فلا الهمّ يبقى و لا صاحبه

و له رسالة هزلية مترجمة بالوساطة بين الزّناة واللاطة لا يتسع الكتاب الّا لهذا الفصل منها : قالوا قد علمت أنّ أصحابنا بلغ من جلالة قدرهم و فخامة أمرهم ان لم يقتصروا على الجسمانيين حتى سمت بهم هممهم الى الرّوحانيين فأرادوا الملائكة بالوصمة لولا أنّ الله خصهم بالعصمة ثمّ بلغ من تناهى هذا الفعل فى الطيب وأخذه بمجامع القلوب انّ لوطاً استنر لهم بكرائمه عنه فلم يقلعوا وأبدلهم عقائله منهم فلم يقنعوا فما ظنك بهمةٍ تسموا الى ملائكة السماء و لذّةٍ توثر على مصاهرة الانبياء ولا سبيل الى أن ينكر فضل الذكور على الاناث و قد فضلّهم الله فى الميراث و شتان ما بين الغلام الذّى يصحبك فى سفرك كما يصحبك فى حضرك فاذا ركبت زان موكبك و اذا شيت صكّ

منكبك و اذا إحتفلت خدمك و اذا خلوت نادمك ثمّ هو فوق الجواد أسدٌ لابد و تحت اللّحاف رشأٌ فارد و بين المرأة الّتى تشيب أنفاسها العنافق و تكاليفها المفارق و تعدم المرافق و تنقض الجسم و تنقص العمر و تكثر النسل و تقلّ الوفر بلى ماشئت من فادحٍ ثقل الصداق و همّ الامساك و الطلاق و نفقة الاعراس والاعخراس و شفقة الوحم والنفاس .

### ٩٩ ـ الشّيخ ابوالمحاسن سعدبن محمّد بن منصور رئيس جرجان ايّده الله تعالى

أجمع اهل زماننا أجمع على انّه أجمع الرؤسا لما يكنى به و أجمعهم بين العلوم والآداب و شرفى الانتساب والاكتساب و انّه عالم فى ثوب عالم و بحر فى شخص حبر وما له نظير وغصن شبابه نضير و كانت النائية رحّب بى الى جرجان فى سنة ثلاث و أربعمأية فأنزلنى أبوه الرئيس ابو سعد محمد ابن منصور رضى الله تعالى عنه و أرضاه و جعل الجنة مأواه منزله و أخدمنى خدمه و أوسعنى فضله و كرمه و كانت حالى عنده و معه حال من قال :

نزلت على آل المهلّب شاتياً غريباً من الأوطان فى زمنٍ محل

فمازال بى اكرامهم واقتفاؤهم و ألطافهم حتى حسبتهم أهلى (f.544b)

و ابوالمحاسن اذ ذاك صبيٌّ لم يبلغ الحلم وقد آتاه الله فى اقبال العمر جوامع الفضل وسوّغه فى ريعان الصبا محامد العلى فكنا نجتمع فى جماعةٍ من الفضلاء والادباء والشعراء كلّ يومٍ وليلةٍ على المدارسة والمذاكرة والمناشدة فيذّتا ابوالمحاسن بحسن محاضرته ومبادهته ويعجبنا من بلاغته وبراعته على حدوث ميلاده و قرب اسناده و كتب لى جزأً من شعره بخطه هو حتى الآن عندى و

اتممت كتاب اليتيمة بحضرته فافتض عذرته و تحفظ أكثره و لم يفرق بيننا الا ألجأتني داعي الأمير ابي العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه تغمده الله بغفرانه و مهد له أعلى جنانه فنهضت من جرجان الى الجرجانية وضرب الدهر ضربانه و دارت الأدوار و مرت الأعوام و تنقلت الأحوال و كتبت للرئيس ابي سعد سعادة المحتضر و أفضى به الأمر الى الأجل المنتظر و قام الشيخ ـ ابو المحاسن ايده الله تعالى مقامه في الرياسة و أربى عليه في السياسة والسفارة والقبول التام عند الخاص والعام وبلغ من البلاغة والتقدم نحو سيبويه و في ـ الفقه والشعر مبلغاً تثنى به الخناصر و تثنى عليه السبابات و طلع في سنة اربع و عشرين على نيسابور رسولاً الى حضرة السلطان الأعظم أدام الله تعالى ملكه و مؤدياً وديعة الكيا الأجل ابي كاليجار أدام الله عزه فملأ العيون جمالاً و ـ القلوب كمالاً و أوسع اهلها فضلاً و افضالاً و أقر عيني سنه بلقاء شخص ـ المجد وتجديد العهد القديم بأوحد الدهر ولم يتفق لي تعليق شعره الجديد لعارض من المرض ألم بي حتى فاتني ما مددت عيني اليه من عقود دره وعقد سحره مع انقلابه الى مركز عزه و على كل نجح رقيب من الآفات و أنا أقتصر ها هنا على كتبة نبذ من بنات خاطره القديمة الى أن الحق بها وسائط من قلائده الحديثة ، و هذه نسخة فصل من نثره بدأت به ولم أقرأ أبرع وأبدع منه في فنه : كنت خاطبت الشيخ بخطاب دللت فيه على غلوي في دين وده و ضربي سكة الاخلاص باسمه و تلاوتي سور معاليه التي تكد لطولها لسان راويها و ايماني بشريعة مكارمه التي بعث والحمدلله بيننا فيها فدعا اليها دعوة استجابت لها الكرماء و حجت كعبة فضله الآمال الانضاء و خلد ذكره في

صحف المكرمات تخليداً و اعتقد الخلود من سودده علماً لا تقليداً و قضى حكام المجد بأنه الذي تلقى رايات المجد باليمين و توخى نظم شارد ها بعرق الجبين . و هذه نسخة رسالة له الى بعض خواص الشيخ شمس الكفاة رحمه الله :

اقرأ على الوشل السلام و قل له — كل المشارب مذ هجرت ذميمُ
(f.545a) سقياً لظلك بالعشي و بالضحى — ولبرد مائك والمياه حميمُ

ما أحسبني منذ فارقت الشيخ أدام الله عزه خلوت ساعةً من تمثل شخصه و التلفت بأخادع الذكر نحو كريم عهده واستسقاء صوب الربيع المربع لأنيس ربعه والثناء على الدهر الذي وصل حبلى بحبله و ألف شملي بمجموع شمله،

و ان لم يكن الا معرج ساعة — قليلاً فانى نافع لى قليلها

و ليت شعرى هل يجول ذكرى فى ميدان فكره أم طواه طى الرداء فليس تهتز لنشره و أقبل على بث الاوطار الفساح بين مناجاة الاوتار الفصاح و مناغاة الوجوه الصباح و ارتشاف ثنايا الكؤوس اذا تجلتها أيدى السقاة جلوة العروس وصلة عرى الصبوح بعرى الغبوق و الجرى فى ميدان اللهو جرى السابق لا المسبوق و استغفر الله مما طاش به سن القلم و أعوذ به أن يسخط لهذه الكلم و اليه أرغب فى امتاعى بخلته التى هى من جلائل النعم ولا يسرنى بها و حق المجد حمر النعم و هذه المخاطبة واصلة فى صحبة فلان و هو من أقارب فلان تجاوز الله عن الماضى و أدام الله عز الباقى ولا خفا بهذا النسب الذى نظم من الكرم عقودا و كان عليه من شمس الضحى

نورا و من فلق الصباح عمودا و ما أشك فى استغنائه عن هذا الذكر فقد عرف أحوالهم أيام اجتيازه بالرّى و كان هذا الشيخ نائياً عن أمير ها و منوطاً به جميع امورها حتى انحى عليه صرف الدّهر واضطرّه الى مفارقة المستقر و قصد حضرة تمنع به جانبه فلا يرام و يدّرع ثوب العزّ فلا يضام و هذه صفة حضرة الصاحب الأجلّ فإنّها الحضرة تخدمها الأيام كما تخدمها السيوف والأقلام و أرجوا أن يحظى بهذا القصد و يسعد بساحة المجد فالبحر يعمّ بفيضه الخلق والرّبيع يمنح من شام برقه الودق. وهذه غررٌ من شعره فى صباه نقلتها من خطه فمنها قوله من قصيدة فى مدح أبيه رحمه الله :

| | |
|---|---|
| قدح النوى زند الغرام | و مرى دموع المستهام |
| و بنفسى الظبى الّذى | عاطيته كاس المدام |
| ففروعه ليل التمام | و وجهه بدر التمام |
| طاوى الحشا عذب اللّمى | عبل الشوى غنج القوام |
| لم أدر قبل لحاظه | انّ اللّحاظ من السهام |
| (f.545b) لاحظته فحملت من | أجفانه بعض السقام |
| و فديت محجره و ان | خلع الفتور على عظامى |
| أعدى تضرّج خدّه | قلبى فأضحى و هو دام |
| فكأنّ فى قلبى الّذى | فى وجنتيه من الضرام |
| سقياً لعيش باللّوى | عذب الجنى صافى الجمام |
| أيّام أسحب فى التصابى | فضل أذيال العرام |
| والعيش عذب الورد رطـ | ـب العود غضّ الغصن نام |

والأنس تهمي مزنه ... كندى محمد الهمام
ذاك الذي أضحى و غيـ ـم نداه سح القطر هام
لله همته الذي ... غضت من الهمم العظام
كم موقف نثر العوالى ... فيه عقد طلى و هام
و تبسمت فيه الظبى ... عن ناخذ الموت الزؤام
و أهلة الأسياف تهتك ... ستر ظلماء القتام
مزقته بحسام رأى ... شيم من غمد اعتزام
فالمال عندك في انتثا ـ ـر والمعالى فى انتظام
ما كان غيمك بالجهام ... و لا حسامك بالكهام
فاسعد بنيروز ينبـ ـه جفن أنوار نيام
نثر السرذاذ على الثرى ... دراً يشذ عن النظام
و تفتح الأنوار اذ رشـ ـف الثرى ريق الغمام
و تعصبت بعصائب الـ ـأنوار هامات الاكام
وجلى الربيع ضحى عرو ـ س الورد من كال الكمام
و كأنما سرق الصبا رياً ـم شمائلك الكرام
يا من تدفق جوده ... كتدفق الغيم الركام
لا زلت فى ظل المعالى ... بالغاً أقصى المرام
و اسحب ذيول العز سجـ ـم ذيل أنعمك الجسام

و قوله من اخرى :

قفوا لنمرى در الدمع فى الدور ... والدمع يشفى انسكاباً قلب مهجور

فان عفا الرّبع او أقوى ببينهم　　　فربعهم فی فؤ آدی جدّ معمور

و منها :

فلو تری القلم المذروب فی یده　　　یمضی مضاء صقیل المتن مأثور

[f.546a] عجبت من صارمٍ ماضی الفرند غدا　　　فی کفّ ماضٍ حدید الحدّ مشهور

و منها :

أسعد فقد جاءك النیروز وانتبهت　　　من بعد ما رقدت عین الأزاهیر

تبکی السماء مساء فعل ذی شجن　　　ویضحك الدهر صبحاً فعل مسرور

واللّیل یبدی نجوماً مثل ما انتثرت　　　لآلی فوق صرحٍ من قواریر

والبرق یصبغ خدّ الغیم حین سری　　　صبغ الحیاء خدود النفر النور

والرّوض یجلوه قرن الشمس ضاحیةً　　　فی مطرف بید الأنواء منشور

تشققت فیه أجفان الشقیق ضحیً　　　کأنها اذ بدت أجفان مخمور

ولاح فیه الأقاحی کالدّرّ هم اذ　　　ألاح حوذانه مثل الدّنانیر

والنرجس الرطب أضحی فی حدائقه　　　یرنو الینا بعین الخرّد الحور

کأنّه اذ جلاه طلّه سحراً　　　صهباء ممزوجةٌ فی کاس بلّور

و الجوّ یسرق أنفاس النسیم اذا　　　جری علی صفحات الورد والخیری

کأنّ ریّا الرّیاض الزاهرت حکت　　　ریّا خلائفك الغرّ المشاهیر

فاسلم فأنك لیث فی الوغی و حیا　　　عند المحول وبدرٌ فی الدّیاجیر

و اذا کان شعره هکذا فی عنفوان الصبا فما الظنّ به عند قضاء باکورة الشباب و بلوغ حدّ الاکتهال سقی الله ربعه وعهده و أبعد عنا بعده .

### ١٠٠ ـ ابو المظفّر بن القاضى ابى بشر الفضل بن محمّد الجرجانى ايّده الله و رحم أباه

جامع بين شرف النفس والوالد وطريف المجد و التالد و بين الأدب و الفقه والنحو و الشعر ترامت به الحوادث الى نيسابور ، فأنشدنى لنفسه :

كأنّ العين منى يوم بانوا — سماء فيض أدمعها نجوم
اذا ما همّ جفنٌ باستراق — لغمضٍ صدّه عنه رجوم

و أنشدنى ايضاً لنفسه :

كرام الناس بين ظلام عسرٍ — وعند لئامهم ضوء اليسار
كأيمان اليها عقد عشرٍ — ومجموع المائين الى اليسار

و أنشدنى ايضاً لنفسه :

انى اليك لمشتاق و بى ظمأ — الى لقائك و الرحمن يشهد لى
ولو قدرت لكتب الخطّ تقرؤه — لكنّ عجزى عنه ليس من قبلى

و أنشدنى ايضاً لنفسه [f.546b] :

قومٌ اذا غسلوا ثياب جمالهم — لبسوا البيوت الى ثياب الغاسل

### ١٠١ ـ صاعد بن محمّد الجُرجانى

أنشدنى ابو الفتح الدّباوندى له فى المخزومى الّذى مرّ ذكره :

وجدت مخز و ميكم هذا — يا شعراء الناس استاذا
قد صار بالرّىّ لكم شاعراً — وكان بالبصرة نباذا
وجدت بنداراً على ظهره — يلقمه أقرغ نفاذا
لما رأيت الشيخ مستدخلاً — قلت له من عجبٍ ماذا

فقال لی لاتعجبن یافتی فانما الناس علی هذا

وکتب الی الی العباس الضبی :

ولو أننی حسب اشتیاقی ومنیتی منحتك شیئاً لم یكن غیر مقلتی
ولكننی اهدی علی قدر طاقتی وأحمل دیواناً بخط ابن مقلة

[ وله : ] مغضبة المرء بلا مملكه منخلةً للجسم او مهلكه

### ١٠٢- ابوبكر عبدالقاهر بن محمّد بن الحسن

كتب الی ابی الفرج بن حسنیل جواباً عن شعر له :

أجاب ودّی وطبع الشعر لم تجب اذ كان ما قلته فی غایة العجب
یشتمّ منه نسیم المسك قارئه ویجتلی كوكب العلیاء والحسب
أبدی الأنام من الأشعار رغوتها وأنت أخرجت منها زبدة الحقب

### ١٠٣ - ابوالحسن عالی بن جَبلَة الغسّانی

یقول فی ابی الفتح أخی الوزیر ابی غالب محمد بن علی بن خلف من قصیدةٍ :

و سرنا نتبع الرّكب و نقفو أثر السرح
الی أن أسفر الصبح لنا عن أحسن اللمح
و أبدت طلعة الشمس لنا وجه أبی الفتح

### ١٠٤ - ابو علی الحسن بن محمّد الدّامغانی

من دهاقین قومس وافراد ادبائها وشعرائها ومن افضل فضلائها یرجع الی كفایة ومروّة صالحة ، و یقول :

اذا عشق الفتى يوماً عروباً ولم يتعدّ ها منه الـوداد
(f.547a) فلى فى كلّ غانية مراد ولى فى كلّ زاوية فؤاد
وما فكت فؤاداً بعد سعدى رأته رهن مقلتها سعاد
وليس الغدر من شيمى ولكن يهيج كراهتى الشيئى المعاد
ومن لم يسبه حدق الغوانى فما هو فى الورى الاجماد

ويقول :

العقل و الحرف مقرو ناز فى قرن والجهل والحظ منظومان فى رسن
الفضل علم ولا قعبان من لبن حلو المذاق و لا بردان من عدن

و يقول :

قالوا مدحت اناساً لاخلاق لهم مدحاً يناسب أنواع الأزاهير
فقلت لا تعذرونى انّنى رجل اقلّد الدّر أعناق الخنازير

و يقول :

أيا حلية الدّنيا ويا زينة الورى ومن أنابالفضل الذى فيه أفخر
تسيئ وانى شاكر لك حامد و من قائل للّيت انّك أبخر

ويقول من قصيدة اوّلها :

صحا عن هواه واستراح عواذله محبّ شفاه الغانيات مناهله

ومنها فى مدح شمس الكفاة :

و ما الفقر من أكناف قومس قاده اليك ولكن فضل عزّ يحاوله
و لولاك ما صرّت لديك نعاله ولولاك ما أمطت اليك محامله
و لا غادر الخشف الكحيل جفونه بلا اثمد جادت بذاك مكاحله

و منها :

ولم يبق فی هذا الزمان الّذی أری — من الشعر الّا منطق قلّ طائله

فعارض وزیر الشرق شعری بغیره — یبن لك نهاق الحمیر و صاهله

و یقول فی مرثیة السلطان الماضی ابی القسم محمود انار الله برهانه :

مضی الافعوان الصلّ و الأسد الورد — و تاج ملوك الأرض و الفارس النجد

فقل لحوا فی الخیل لاتشتکی الوجی — فما خلتها من بعده طلقاً تعدوا

و قل لملوك الأرض قد نامت القطا — و وحش الفلا و اللّیل أليل مسوّدُ

ولا ترهبوا منه بیأتاً علی العدی — بمردٍ علی جردٍ یضمهم جندُ

ولم أدر أنّ الشمس یسترها ثریً — و لا الفلك الأعلی یغیبه لحدُ

و یقول فی الشیب :

أنور الاقحوان أسات جِدّاً — بلا عمدٍ الی زهر الخزام

فصار الرّأس حزّا فرط لیسٍ — و عاد المخّ دارا فی السلام

و یقول ایضاً :

یا بیاضاً فی مقلتیّ سواد — هل لعهد الصبا الیّ معادُ

یاخزامی العذار بُدّلت بعدی — اقحواناً یندّ منك الفؤادُ

(f.547b) لم اعظم قدر الشباب الی ان — أنکرتنی من المشیب معادُ

و دعتنی عماً وهذا لعمری — لقب للمحبّ لا یستجادُ

یازمان الشباب زرنی فانّی — مذ تقضیت لم یزرنی الرّقادُ

و یقول :

سقی الله أجداث ماضی الملوك — رعاة الرعایا غیاث الامم

و بعداً لأملاکنا انهم — ذئاب عواسل حتف الغنم

و يقول :

اين خطّ ابن مقلة عن جمال الخـ — ـطّ فى صحن خدّه المعشوق
ذاك صنع الآله فرداً من الخلـ — ـق و هاذاك صنعة المخلوق

و يقول :

ألا يالقوم للخلال الخسائس — و رفعة أرجاسٍ برغم المعاطس
قفوا فانظروا اذضمت الشمل ندوةً — لحادثةٍ من فى صدور المجالس
تروا من شيوخ السوء فيها عصابةً — أبالس أضحوا فى خلال الطيالس
صعاليك أموال اليتامى ذئابها — قراضبة البيداء حتف الفوارس
و هم شهداء الزّور من قلّة التقى — لحوز منالاتٍ اليهم خسايس
يعدّون مادون البتيكات وضحا — رشى لهم من ترّهات البسابس
بها حلّلوا عين الحرامِ وحرّموا الـ — ـحلال أساعاً فى فنون المقايس
كماغصبوا الأملاك معشوقة الورى — و ما سجلوا ايضاً بها فى الحبايس
فيا وحشتى منهم اذا اكتحلت بهم — جفونى وانسى بالوحوش الكوانس
مضى الرؤساء الاوّلون و أصبحت — عراص المعالى كالطلول الدّوارس

و يقول :

خوان ربعه أبداً خلاءُ — من الخيرات بادية قواءُ
اذا ما جاءه الأضياف غنى — و ما يغنى من الغرث الغناءُ
عفا من آل فاطمة الجواءُ — فيمنٌ فالقوادم فالحساءُ
و انّ مفازة لا ماءَ فيها — و مائدةً بلا خبزٍ سواءُ
أيا معن السخاء بلا عطاءٍ — و حاتم طائى والتاء راءُ

و له و قد غير بترك التعرض لعمل السلطان :

ذرونى أكن خلس البييت مكرّماً — قنوعاً بقوت لا يدرّ له ضرعُ

ففقر الفتى خلف السلامة كالغنا ولا خير فى نفع على عقبه صفعُ

وله يرثى الوزير أبا القاسم أحمد بن الحسن الميمندى وقد كان يكرمه عندا اتصاله به :

يا غرّة لائحة فوق جبين الزّمن
يا درّة قد أدرجت فى حبرات الكفن
يا أسداً اعداؤه الـ ـمهجة دون البدن
(f. 548a) يا عالماً مجتمعاً فى أحمد بن الحسن
جزيت عنى حسناً بكلّ صنع حسن
و انعم بوسمىّ الندا يحيث ترب الجنن
ما ناحت الورقاء فى دوح فُويْق القنن

و له فى الشيب :

هجرت الهوى وشنفت المدامه و عبت الغلام و عفت الغلامه
فلا فى اميمة لى مطمعٌ يحنّ و لا مرغب فى أمامه
ولا قلت اذ بكر العاذلات بمرّ الملامة كفى الملامه
وعهدى بها حين راسى الغداف و ها هو كالنسر تحت العمامه
و ما عذر ذى نهية فى الصبا اذا ما خزاماه صارت ثغامه

و له :

خضبت أناملها بحمرة خدّها اذ دمعتى يوم الفراق عليها
ان كان من ماء الحياة حقيقة فهوا "لذى سقيتُ من شفتيها

وله فى الشريحى القاضى بقومس :

خليلى ما بال الثلوج كأنّنها قناع على وجه البسيطة مغدف
أينتف عشون الشريحى "فى الهوا لعمر كما ام صوف لحييه يندف

**١٠٥ ـ ابو الفرج احمد بن محمّد بن يحيى بن حسنيل الهَمَدانی**

يرفعه نفسه و أصله و فضله و يخفضه دهره و قد لفظته الغـربة الى بلاد خراسان فأدركته حرفة الأدب وهو شاعر حسن البديهة كثير الغرر فمنها قوله :

ما ان رأيت و ان سمعت بحمرةٍ — من وردة و دخانها من عنبر

حتى اكتحلت بخدّه و بخطه — و غدوت بينهما حريق المجمر

و قوله من قصيدة :

ها انّنی من اسودٍ طعمها كرماً — وحش المعالی فلا ترتاح للجيف

و انّنی و اقتياتی خبث طعمتكم — كالطرف ساف الثرى من غرّة العلف

لو كان يعلم ذرّی انّ مثلكم — يكون أعناق نظمی غاص فی الصدف

مقاطر القـلم الصمصام تشهد لی — انّ الوزارة سهمی والعلی هدفی

وسوف يطلع دستی شمس مكرمتی — و ترتدی بی الثرّيـا عمة الشرف

فأملأ الأرض عدلاً والزمان حجیً — والسحب نواً ودرعی جوهر الظلف

لله شكری و للسلطان خالصتی — و للعفاة الجنی المعسول فی كنف

(f.548b) و قوله من اخرى :

اذا قلت شعراً فالنجوم رواتـه — ومن ذا رأى الشعرى روت لامرئٍ شعرا

و ما أنا ممن يركب الشعر قدره — ولكنّ قدری يركب الشعر والشعرى

و قوله فی غلامٍ جلس فی اخريات الناس و تنقب بكمه :

جلست فی اخريات الناس ياقمری — بخلاً علیّ بأن أروی من النظر

فصرت من فرج الأشخاص تلمع لی — كحاجب الشمس ناغی طرّة الشجر

لم تقتنع بقناعی زحمةٍ و نویً — حتى تنقبت بالأكمام عن بصری

# فهارس الجزء الأوّل

## ١ — فهرست الكتاب

## تتمة القسم الثالث فى محاسن اهل الرّى وهمدان واصفهان وساير بلاد الجبل

## ٢ ـــ فهرست اسماء الرّجال

# ٣ ـ فهرست اسامى البلاد والامم والقبايل

## ٤ — فهرست اسامي الكتب الواردة في التتمة

# جدول الخطأ والصّواب

| الصّفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|---|---|---|---|
| ٦ | ١٨ | الرقتين(كذابالاصل) | والظاهرةالرقمتين |
| ٨ | ٦ | كشف | كشفت |
| ٩ | ٨ | النعان | النعمان |
| ١٩ | ١٤ | ابن نَباته | ابن نُباته |
| ٢٠ | ٢٠ | فنعتال | فتتنال |
| ٢١ | ٤ | احسن ابدع | احسن وابدع |
| ٢٢ | ٣ | اتجاول | أتحاول |
| » | ٥ | منتزه(كذابالأصل) | ظ : متنزّه |
| » | ١٥ | عنيه | عبنه |
| ٢٦ | ٦ | جدال | أبدال |
| » | ١٧ | تحذو | تخدو |
| ٢٧ | ١٢ | ابوعبدلله | ابوعبدالله |
| ٢٨ | ١٣ | حدّ | جدّ |
| » | ١٤ | الحين | الحنين |
| » | ١٩ | الماد | الماء |
| ٢٩ | ١٨ | تفرّح | نفرّج |
| » | | رتعة | رفعة |
| ٣٠ | ١٦ | مسيلمة بن | مسيلمة |
| ٣١ | ٥ | اعتيادى | اعتمادى |
| ٣٢ | ٦ | من السكون | من سكون |
| ٣٣ | ٢ | لقبك | لقلبك |
| » | ١٥ | فاخذتة | فأخذته |
| ٣٥ | ٦ | تخبوا و تبدوا | تخبو وتبدو |
| » | ١٥ | ماجلت | ساجلت |
| ٤٠ | ٧ | طال | طُال |
| » | ١٩ | ابو شَرجليل | ابو شُرجيل |
| ٤٢ | ١ | بالاشعار | بالاسعار |
| » | ٢ | ما | ماء |
| » | ١٢ | مغنمٌ | معمٌ |
| ٤٥ | ١٣ | ترجوا | ترجو |
| ٤٦ | ٢٠ | خالدّين | خالدّيين |
| ٥٠ | ١٩ | نقل | تفلّ |
| ٥٢ | ١٥ | حفر | حضر |
| ٥٤ | ٣ | خذ | خذا |
| » | ٥ | نجد | نجدٌ |
| » | ١١ | قل(كذا بالأصل) | ظ : حياتى فقل |
| » | ١٥،١٤ | الشبات | الشباب |
| ٥٧ | ٩ | الجرع | الجزع |
| ٥٨ | ١٢ | حنةٌ | جُنةٌ |
| » | ١٩ | يشقيى | يسقينى |
| ٥٩ | ٩ | تشتهى | ظ : أتشتهى |
| » | ١٢ | ساقٍ | ساقَ |
| ٦٣ | ٣ | فحنوا | فخسوا |
| ٦٤ | ٩ | يشكوا | يشكو |
| | ١٦ | واحسره | وأجسره . |
| » | ١٩ | الرّداى | الردى |
| ٦٥ | ٢ | ملأ | ملأعيون |
| | ٦ | اشمالهما | اشتمالهما |
| | ١٩ | لاتجفو | ظ : لا تجف |
| ٦٧ | ١٠ | و اشتبها | ظ : واشتبهنا |
| ٦٨ | ١ | يصحوا | يصحو |
| ٧٠ | ١٤ | وجها | وجهها |
| | ١٥ | ابن الأعين | أبى الاعين |
| | ٢٠ | بدرٌ | البدر |
| ٧٢ | ١٣ | تراحمه | نزاحمه |
| ٧٤ | ١٣ | فحلها | فخلتها |
| | | شباب | ظ : بباب |
| ٧٥ | ٢ | خطرت | حظرت |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|---|---|---|---|
| ٧٥ | ١٤ | مايل | مائل |
| « | ١٩ | تحنّ | تجنّ |
| ٧٩ | ٦ | العمر | الغمر |
| « | ٧ | الغمر | العمر |
| « | ١٠ | انّ | ان |
| « | ١٣ | ذراريه | دراريه |
| ٨٠ | ١٩ | شربت | شريت |
| ٨١ | ٢ | بعضي | بعض |
| ٨٢ | ٧ | منرلةٌ | منزلةٌ |
| « | ١٠ | نافذٌ | نافدٌ |
| ٨٣ | ٥ | فخرالملوك | فخرالملك |
| ٨٤ | ٨ | يدنوا | يدنو |
| ٨٥ | ٤ | النجوس | النحوس |
| « | ١٤ | فذوالرّميته | فذو الرّمة |
| ٨٦ | ٤ | ويجوز | ويحوز |
| ٨٧ | ٤ | المجانّ | المجان |
| ٨٨ | ٨ | بادله | باذله |
|  | ٩ | اللخطّ | اللحظّ |
| « | ١١ | عوانٍ | غوانٍ |
|  | ١٧ | سبهه | شبهة |
| ٨٩ | ٥ | تسموا | تسمو |
| ٩٠ | ٤ | تمحوا | تمحو |
| ٩١ | ١٠ | تكون | تكون |
| ٩٢ | ٩ | مكرالشيئى | المكر السئى |
| ٩٣ | ٧ | اخلاّى | اخلائى |
| « | ١٩ | باليننا | يالبننا |
| ٩٤ | ٦ | السوله | السؤله |
| ٩٥ | ١٧ | تحيل | نخيل |
| ٩٦ | ٤ | ينطم(كذابالأصل) | ظ : منتظم |
| ٩٧ | ٨ | شرح | شرخ |
| « | ١٢ | الحظى | الخطى |
| ٩٧ | ١٨ | غيضى | غيظى |
| ٩٨ | ١٠ | الحبب | الخبب |
| « | ١١ | العزب | الغرب |
| ٩٩ | ١٣ | صانع | صائغ |
| « | « | سيلته | سيكته |
| « | ١٩ | تدنوا | تدنو |
| ١٠١ | ١٥ | جدّى | جدىّ |
| ١٠٤ | ١١ | خفنت | خفتت |
| ١٠٦ | ٦ | القباء | القباء |
| ١٠٨ | ٨ | ذوحظ | ذوخطّ |
| « | ١٤ | استقدرتك | استقذرتك |
| « | ١٦ | يرتوا | يرتو |
| ١٠٩ | ٨ | مزّة | مرّة |
| « | ١٥ | مستبذع | مستبدع |
| « | ١٦ | افسوا | افسو |
| ١١٠ | ٣ | قمحودة | قمحدوة |
| « | ٦ | بالمعادى | ظ : المعادى |
| ١١١ | ٣ | تنجوا | تنجو |
| ١١٧ | ٨ | تزكوا | تزكو |
| ١٢٠ | ٣ | اوارى | اوازى |
| « | ٦ | جذب | جدب |
| ١٢١ | ١١ | غبايات | ظ: غيابات |
| « | ١٦ | بنعذيب | بتعذيب |
| ١٢٢ | ١٣ | يحترك | يختزل |
|  | ١٥ | جحر | حجر |
| ١٢٩ | ٢ | ويقول | وتقول |
| « | ١٨ | أعوج | عوج |
| ١٣٠ | ١٨ | كتعفيف | ظ : كتعقيف |
| « | ٢٠ | تبيت | ظ ، تبينت |
| « | « | فشاوره | ظ: فاوره |
| ١٣١ | ١٦ | يخبرها | يجبرها |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|---|---|---|---|
| » | ١٦ | تجمح | تجمع |
| ١٣٢ | ٣ | القناد | القتاد |
| » | ٦ | صباى | صبا صباى |
| » | ٦ | سأمثلك | سأمنلك |
| ١٣٤ | ٣ | جاريتها | جارتيها |
| » | ١٥ | الأغانى | الأغانى |
| » | ١٦ | البنانى | البنان |
| ١٣٥ | ٩ | محرشٌ | محرش |
| » | ١٠ | مشوشٌ | مشوش |
| ١٣٦ | ٦ | لمنى | ظ ، ملنى |
| » | ١٤ | تلقبه | ظ ، تلقته |
| ١٣٧ | ١١ | احلك | اجلك |
| » | » | لن | ان |
| ١٣٨ | ٥ | أوخى | أرخى |
| » | ١٦ | القنن | ظ، القنن او القطن |
| ١٣٩ | ٢٠ | كمهورة | كمهورة |
| ١٤٠ | ١٧ | لم يخب | لم يحب |
| » | ٢٠ | يكفى | بكفى |
| ١٤٣ | ١٧ | تسموا | تسمو |
| » | ٢٠ | شيت | مشيت |
| ١٤٥ | ١١ | سنه | منه |
| » | ١٩ | بينا | نبيا |
| ١٤٦ | ١٣ | مناعاة | مناغاة |
| ١٤٨ | ٥ | تاخذ | ناجذ |
| » | ١٥ | ريّا | ريّا |
| » | ١٨ | سجى | سجبى |
| ١٥٤ | ١١ | آسّاعا | انّساعا |
| » | ١٩ | غير | عبر |
| » | ٢٠ | خلس | حلس |
| ١٥٥ | ٢٠ | عشون | عنون |
| ١٥٦ | ٨ | غرّة | عزّة |
| » | ٩ | ذرّى | درّى |
| » | ٢٠ | زحمة | زحمةٌ |

# TATIMMATUL-YATIMAH

(Complément du Yatimat ud-dahr)

PAR

ABU MANSUR ABD UL-MALIK

AL-THAÂLIBI

I

Edité d'après le Ms. unique de la B. N. de Paris

PAR

ABBAS EGHBAL

TÉHÉRAN

1934

Imp. Fardine & Frère